



Andreas Pflüger

**Chöre
nach
Mitternacht**

**für 4 Frauenstimmen
und Klavier**

nach Gedichten von

Nelly Sachs

Andreas Pflüger

Chöre nach Mitternacht

(2002)

nach Gedichten von Nelly Sachs
für
4 Frauenstimmen
und Klavier

	Seite
Chor der Geretteten	1
Chor der Wandernden	16
Chor der Bäume	31
Chor der Tröster	37

Die Rechte zur Vertonung der Gedichte „Chöre nach Mitternacht“ von Nelly Sachs wurden freundlicherweise vom Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., erteilt

Chor der Geretteten

Wir Geretteten,

Aus deren hohlem Gebein der Tod schon seine Flöten schnitt,

An deren Sehnen der Tod schon seinen Bogen strich -

Unsere Leiber klagen noch nach

Mit ihrer verstümmelten Musik.

Wir Geretteten,

Immer noch hängen die Schlingen für unsere Hälse gedreht

Vor uns in der blauen Luft -

Immer noch füllen sich die Stundenuhren mit unserem tropfenden

Blut.

Wir Geretteten,

Immer noch essen an uns die Würmer der Angst.

Unser Gestirn ist vergraben im Staub.

Wir Geretteten

Bitten euch:

Zeigt uns langsam eure Sonne.

Führt uns von Stern zu Stern im Schritt.

Laßt uns das Leben leise wieder lernen.

Es könnte sonst eines Vogels Lied,

Das Füllen des Eimers am Brunnen

Unseren schlecht versiegelten Schmerz aufbrechen lassen

Und uns wegschäumen -

Wir bitten euch:

Zeigt uns noch nicht einen beißenden Hund -

Es könnte sein, es könnte sein

Daß wir zu Staub zerfallen -

Vor euren Augen zerfallen in Staub.

Was hält denn unsere Webe zusammen?

Wir odemlos gewordene,

Deren Seele zu Ihm floh aus der Mitternacht

Lange bevor man unseren Leib rettete

In die Arche des Augenblicks.

Wir Geretteten,

Wir drücken eure Hand,

Wir erkennen euer Auge -

Aber zusammen hält uns nur noch der Abschied,

Der Abschied im Staub

Hält uns mit euch zusammen.

Chor der Wandernden

Wir Wandernde

Unsere Wege ziehen wir als Gepäck hinter uns her –

Mit einem Fetzen des Landes darin wir Rast hielten

Sind wir bekleidet –

Aus dem Kochtopf der Sprache, die wir unter Tränen erlernten,
ernähren wir uns.

Wir Wandernde,

an jeder Wegkreuzung erwartet uns eine Tür

dahinter das Reh, der waisenäugige Israel der Tiere

in seine rauschende Wälder verschwindet

Und die Lerche über den goldenen Äckern jauchzt.

Ein Meer von Einsamkeit steht mit uns still

Wo wir anklopfen.

O ihr Hüter mit flammenden Schwertern ausgerüstet,

Die Staubkörner unter unseren Wanderfüßen,

Beginnen schon das Blut in unseren Enkeln zu treiben –

O Wir wandernde vor den Türen der Erde,

vom Grüßen in die Ferne

Haben unsere Hüte schon Sterne angesteckt.

Wie Zollstöcke liegen unsere Leiber auf der Erde

Und messen den Horizont aus –

O wir Wandernde,

kriechende Würmer für kommende Schuhe,

unser Tod wird wie eine Schwelle liegen

vor euren verschlossenen Türen!

Chor der Bäume

O ihr Gejagten alle auf der Welt!

Unsere Sprache ist gemischt aus Quellen und Sternen

Wie die eure.

Eure Buchstaben sind aus unserem Fleisch.

Wir sind die steigend Wandernden

Wir erkennen euch –

O ihr Gejagten auf der Welt!

Heute hing die Hindin Mensch an unseren Zweigen

Gestern färbte das Reh die Weide mit Rosen um unseren Stamm.

Eurer Fußspuren letzte Angst löscht aus in unserem Frieden

Wir sind der große Schattenzeiger

Den Vogelsang umspielt –
O ihr Gejagten alle auf der Welt!
Wir zeigen in ein Geheimnis
Das mit der Nacht beginnt.

Chor der Tröster

"Gärtner sind wir, blumenlos gewordene
Kein Heilkraut läßt sich pflanzen
Von Gestern nach morgen.
Der Salbei hat abgeblüht in den Wiegen –
Rosmarin seinen Duft im Angesicht der neuen Toten verloren –
Selbst der Wermut war bitter nur für gestern.
Die Blüten des Trostes sind zu kurz entsprossen
Reichen nicht für die Qual einer Kinderträne.
Neuer Same wird vielleicht
Im Herzen eines nächtlichen Sängers gezogen.
Wer von uns darf trösten?
In der Tiefe des Hohlwegs
Zwischen Gestern und Morgen
Steht der Cherub
Mahlt mit seinen Flügeln die Blitze der Trauer
Seine Hände aber halten die Felsen auseinander
Von Gestern und Morgen
Wie die Ränder einer Wunde
Die offenbleiben soll
Die noch nicht heilen darf.
Nicht einschlafen lassen die Blitze der Trauer
Das Feld der Vegessens.
Wer von uns darf trösten?
Gärtner sind wir, blumenlos gewordene
Und stehn auf einem Stern, der strahlt
Und weinen."

Andreas Pflüger

Chöre nach Mitternacht

Gesänge nach Texten von Nelly Sachs

1. Chor der Geretteten

♩ = 76

1
Wir ge-ret-te-ten, Aus de-ren hoh-lem Ge-

2
Wir ge-ret-te-ten, Aus de-ren

3
Wir ge-ret-te-ten, de-ren hoh-lem Ge-

4
Wir ge-ret-te-ten, de-ren

Klavier
p mf mp

4
- bein der Tod schon sei-ne Flö-ten schnitt An de-ren

der Tod schon sei-ne Flö-ten schnitt

- bein ge-ret-te-ten wir ge-ret-te-ten schnitt An de-ren

der Tod wir ge-ret-te-ten Flö-ten schnitt.

pizzicato,
ungefähre Tonhöhe
+ ± b±

mf mf mf mf

7

Sehnen der Tod schon seinen Bogen-ge-retteten wir getreten schon seinen Bogen-ge-retteten wir getreten schon seinen Bogen-ge-retteten wir getreten schon seinen Bogen-ge-retteten

gestrichelt
gestungen

pp
ppp

10

—strich wir getreten, wir getreten uns ere Leiber

flüster
gestungen

pizzicato,
ungefähre Tonhöhe

pp

13

kla gen noch nach Mit ihr-er ver-stüm-mel-ten Mu-sik
 kla gen noch nach Mit ihr-er ver-stüm-mel-ten Mu-sik
 kla gen noch nach Mit ihr-er ver-stüm-mel-ten Mu-sik Mu-sik
 kla gen noch nach Mit ihr-er ihr-er ihr-er ver-stüm-mel-ten ver-stüm-mel-ten

pp

16

jubilnd *gesungen*
 Mu-sik Wir ge-ret-te-ten Im-mer noch *geflüstert* im-mer noch
jubilnd *gesungen*
 Mu-sik Wir ge-ret-te-ten Im-mer noch im-mer noch
jubilnd *gesungen*
 Mu-sik Wir ge-ret-te-ten Im-mer noch im-mer noch
jubilnd *gesungen*
 Mu-sik Wir ge-ret-te-ten Im-mer noch im-mer noch, im-mer

f *mf* *p*

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

19

im-mer noch hän-gen die Schlin-gen für un-se-re Häl-se ge... dreht
 noch hän-gen die Schlingen ...se-re Häl-sedreht
 noch hän-gen die Schlingen ...se-re Hälse dreht
 hän-gen hän-gen Schlingen dreht

p

22

Vor uns in der blau-en Luft
 ge-dreht Vor uns in der blau-en Luft
 ge-dreht Vor uns in der blau-en Luft

p

25

Luft Im — mer noch fül — len sich

Luft Im — mer noch fül — len sich

Luft Im — mer noch fül — len sich

Luft Im — mer noch noch fül — len sich

mf

28

die Stun — den — uhr — en mit uns — er — em trop — fen — den Blut

die Stun — den — uhr — en mit uns — er — em trop — fen — den Blut

die Stun — den — uhr — en mit uns — er — em trop — fen — den Blut

Stun — den — uhr — en uhr — en.. uns — erem uns — erem trop — fenden, trop-fenden Blut

f *mf* *mf* *mf*

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

31

Wir ge — ret — te — ten ge — ret — te — ten

Wir ge — ret — te — ten ge — ret — te — ten

Wir ge — ret — te — ten ge — ret — te — ten

Wir ge — ret — te — ten ge — ret — te — ten

mit Triangelstab über die Saiten streifen *gliss.*

pp

34

ret tet tet ret ret tet tet ..tet ..tet ten...

Im-mer noch es-sen an uns die Wür — mer der

..ret tet tet ten ge ret te ten te ten

Im-mer noch es-sen an uns die Wür — mer der

..ret te ten ge.. ret te ten ..ten ge ret ret ret te ten

es-sen an uns die Wür — mer

ge ret te ten Wir ge Wir ge Wir Wir

es — sen es-sen die es — sen Wür — mer der

mit Triangelstab über die Saiten streifen *gliss.*

pp

38

Angst Angst Angst. Un-ser Ge-stirn

Angst Angst Angst. Un-ser Ge-stirn

Angst Angst Angst un-ser un-ser un-ser un-ser

Angst Angst Angst un-ser un-ser un-ser un-ser

7 *pp* 5 5

41

ist ver-gra-ben im Staub. Wir ge-ret... flüstem 3 ret tet ten ten ret tet ten

ist ver-gra-ben im Staub. Wir ge-ret... flüstem 5 tet tet ten ret tet ten ten

ist ver-gra-ben im Staub. Wir ge-ret... flüstem 3 tet tet ge ret tet ten ret

ist ver-gra-ben im Staub. Wir ge-ret... flüstem 3 tet tet ret tet ten ten ten

5 *pp* 5 5

mit Triangelstab über die Saiten streifen ±

pp *pp*

45

Wir wir ge ret te ret te ten ten Bit — ten euch Zeigt uns lang — sam eu — re Son — ne

te ten.. Wir ge ret te ten Bit — ten euch Zeigt uns lang — sam eu — re Son — ne

ret ret te ten ret tet.. Bit — ten — euch Zeigt uns lang — sam eu — re Son — ne

Wir ge ret... te ten ten Bit — ten euch Zeigt uns lang — sam eu — re Son — ne

pp

49

führt uns von Stern zu Stern im Schritt. Lasst uns das Le — ben

führt uns von Stern zu Stern im Schritt. Le — ben

führt uns von Stern zu Stern im Schritt. Lasst uns das Le — ben

führt uns von Stern zu Stern im Schritt. Lasst uns das Le — ben

52

lei — se lei — se lei — se wie — der ler — nen. Es könn-te sonst ei-nes Vo—gels
 könn-te sonst Vo—gels
 lei — se wie — der wie — der ler — nen. Es ei — nes
 lei — se wie — der wie — der ler — nen. Es ei — nes

55

Lied, Das Fül — len des Ei — mers am Brun —
 Lied, Fül — len Ei — mers am Brun —
 Lied, Das.. ..des am Brun —
 Lied, Das.. ..des am Brun —

pp

58

nen ver-sie-gel-ten Schmerz las-sen

nen ver-sie-gel-ten Schmerz las-sen

nen ver-sie-gel-ten Schmerz las-sen

nen Un-tern schlecht Schmerz las-sen

pp *mf* *pp* *p* *mf*

gliss. *gliss.*

geflüstert *geflüstert* *geflüstert*

gesungen *gesungen* *gesungen*

62

weg schäu-men Wir bit-ten

weg schäu-men Wir bit-ten wir bit-ten

weg schäu-men Wir bit-ten Wir bit-ten bit-ten

weg schäu-men Wir bit-ten Wir bit-ten

p *mf* *p* *pp*

66

euch: Zeigt uns noch nicht einen beis-sen-den Hund Es könn-te sein dass wir zu
 euch: Zeigt uns noch Es könn — te sein
 euch: zeigt uns nicht Es könn — te sein dass wir zu
 euch: noch nicht, noch nicht.. Es könn-te sein

mf *p* *mf* *p*
mf *p*

70

Staub zer-fal-len Vor euren Au — gen zu Staub zu Staub
 Staub zer-fal-len Vor euren Au — gen zu Staub zu Staub
 Staub zer-fal-len Vor eu-ren Au — gen zu Staub
 Staub zer-fal-len Vor euren Au — gen zu Staub

pp *pp* *pp*

74

Was hält denn un-se-re We-be zu

Was hält denn un-se-re We-be zu

Was hält denn un-se-re We-be zu

was hält uns er-e We-be We-be zu

77

-sam men wir o-dem-los o dem los ge-wor de-ne

-sam men wir o-dem-los o dem-los ge-wor de-ne

-sam men wir o dem-los o dem-los

-sam men o dem-los o demlos

80

de-ren See-le zu Ihm floh aus der Mit-ter-nacht bevor

de-ren See-le zu Ihm floh aus der Mit-ter-nacht bevor

de-ren See-le zu Ihm floh aus der Mit-ter-nacht bevor

de-ren See-le zu Ihm floh aus der Mit-ter-nacht lan-ge be-vor man un-se-ren

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

mf

p

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

mf

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

mf

84

man un-se-ren Leib ret-te-te in die Arche des Au-gen-blicks Wir Ge-ret-te-ten Ge-

man un-se-ren Leib ret-te-te in die Arche des Au-gen-blicks Wir Ge-ret-te-ten Ge-

man un-se-ren Leib ret-te-te in die Arch-e des Au-gen-blicks Wir Ge-ret-te-ten Ge-

Leib ret-te-te in die Arch-e des Au-gen-blicks Wir Ge-ret-te-ten Ge-

pizzicato, ungefähre Tonhöhe

88

- ret te-ten

Wir drük-ken eu re Hand

Wir er-ken-nen eu er

pp

92

Au ge

Aber zu-sam men hält uns nur noch der Abschied

Der Abschied im Staub

pp

96

Hält uns mit euch zu sam men zu sam

Hält uns mit euch zu sam men zu sam

Hält uns mit euch zu sam men zu sam

Hält uns mit euch zu sam men zu sam men zu sam men ...sam

99

- men.

- men.

- men.

- men.

mf

mp

p

2. Wir Wandernde

♩ = 72

leise gesprochen

1 Wir wan dern de wan der wan Wir wan dern de wandern de Wir wan

leise gesprochen

2 wan dern de Wir wan dernde de Wir Wir wan dern wandern de de

leise gesprochen

3 Wir wan dern de de wan dern de Wir Wir wan dernde dern de

leise gesprochen

4 wandern de Wir Wir Wir Wir wandern de wandern de wandern de

gliss. mit einem Finger auf den Saiten

pp

Klavier

4

gesungen

Un — se — re We — ge

leise gesprochen

Wir wan — dern — de

gesungen

Un — se — re We — ge

leise gesprochen

Wir

gesungen

Wir Wan — dern — de

leise gesprochen

Wir Wan — dern — de

leise gesprochen

Wir Wan — dern — de

gesungen

Zie — hen wir als Ge —

gesungen

Wir Wan — dern — de als Ge —

gliss. mit einem Finger auf den Saiten

pp

7

gesungen leise gesprochen gesungen leise gesprochen gesungen leise gesprochen

zie — hen wan — dern — de hin — ter Wan — dern — de zie — hen Wan — dern — de Wandernde

wan — dern — de als Ge — päck Wan — dern — de, Wan — dern — de, Wir Wandernde

päck uns Wan — dern — de als Ge — päck Wan — dern — de, Wan — dern — de Wandernde

päck als Ge — päck Wan — dern — de als Ge — päck Wan — dern — de Wandernde

gliss. mit einem Finger auf den Saiten

pp

10

gesungen leise gesprochen

Un — sere We — ge zie — hen wir als Ge — päck Wan — dern — de

We — ge wir wir Wandernde

We — ge wir wir Wandernde

Unser — e We — ge zie — hen wir als Ge — päck Wandernde

pos. ord.

mf

pizz.

mp

13

gesungen

hin-ter uns her

mit einem Fet-zen

Wir Wan-derm-de

leise gesprochen 3

gesungen

hin-ter uns her

mit ei-nem Fet-zen

Wir Wan-derm-de

leise gesprochen 3

gesungen

hin-ter uns her

mit mit einem Fet-zen

Wir Wan-derm-de

leise gesprochen 3

gesungen

hin-ter uns her

mit ei-nem Fet-zen

Wir Wan-derm-de

leise gesprochen 3

p

pizz.

f

16

gesungen

des Lan-des

da-rin

wir Rast

gesungen

des Lan-des

da-rin

wir Rast

gesungen

des Lan-des

da-rin

wir Rast

gesungen

des Lan-des

da-rin

wir Rast

mf

mf

19

hiel ten

Wir Wan-der-den

Wir Wan-der-den

Wir Wan-der-den

Wir Wan-der-den

Wir Wan-der-den

Wir Wan-der-den

sind wir be-klei-det

Wir Wan-der-den

mf

p

22

Aus dem Koch-topf der Sprach-e

Aus dem Koch-topf der Sprach-e wir

Aus dem Koch-topf der Sprach-e die wir un-ter

Aus dem Koch-topf der Sprache wir

p

25

wir wir Trä — nen er — lern — ten er —
 Trä — nen Trä — nen er — lern — ten er —
 Trä — nen, Trä — nen Trä — nen er — lern — ten er — näh —
 Trä — nen, Trä — nen Trä — nen er — lern — ten er — näh —

29

— näh — ren wir uns gesprochen Wir Wan... Wandernde Wir Wandernde Wandernde
 — näh — ren wir uns gesprochen Wir Wandernde Wir Wandernde Wandernde Wir Wandernde
 — ren wir uns gesprochen Wir Wandernde Wir Wandernde Wandernde Wandernde
 — ren wir uns gesprochen Wandernde Wir Wandernde Wandernde, Wandernde, Wandernde, Wandernde

pizz. unregelmässig
sfz
p
sfz

32 gesungen

An je-der Weg — kreuzung er — wartet uns eine Tür Da-hin — ter das

gesungen

An je-der Weg — kreuzung er — wartet uns ei — ne Tür Da-hin — ter das

gesungen

An je-der Weg — kreuz-ung er — wartet uns ei — ne Tür Da-hin — ter das

gesungen

An je-der Weg — kreuzung er — wartet uns ei — ne Tür Da-hin — ter das

35

Reh der wai — sen — äu — gi — ge Is — ra-el der

Reh der wai — sen — äu — gi — ge Is — ra-el der

Reh der wai — sen — äu — gi — ge Is — ra-el der

Reh der wai — sen — äu — gi — ge Is — ra-el der

39

Tie—re In sei-nen rausch-enden Wäl—der ver—schwin—det

Tie—re In sei-nen rausch-enden Wäl—der ver—schwin—det

Tie—re sei—nen Wäl—der ver... Wäl—der ver—schwindet

Tie—re In sei—nen rausch-en-den Wäl—der ver—schwindet

mf

p

42

und ei-ne Lerch.. ei—ne Lerch—e ü—ber den gol—denen Äk—kern Äckern

und ei-ne Lerch—e ü—ber den gol—denen Äckern gol—denen Äckern

und die Lerch—e ü—ber den gol—denen gol—denen Äckern

und die Lerch—e ü—ber den gol—denen gol—de—nen Äckern

p

mp

45

jauchzt. von Ein-sam-keit steht mit uns

jauchzt. Meer Meer

jauchzt. Ein Meer ein Meer ein

jauchzt. Ein Meer ein Meer

mf

49

still wo wir wo wir an — klop-fen O ihr

Meer wo wir wir an — klop-fen O ihr

Meer wo wir wir an — klop-fen O ihr

Meer wo wir wo an — klop-fen O ihr

mf

53

geflüstert

Hü-ter mit flam-men-den Schwer-tern aus-ge-rüs-tet Wir Wan-derm-de Wan-derm-de

Hü-ter mit flam-men-den Schwer-tern aus-ge-rüs-tet Wir Wan-derm-de Wan-derm-de

Hü-ter mit flam-men-den Schwer-tern aus-ge-rüs-tet Wan-derm-de Wir Wandern-de Wander..

Hü-ter mit flam-men-den Schwer-tern aus-ge-rüs-tet Wir Wan-derm-de Wandern-de

gliss. auf den Saiten mit 1 Finger, ungefähre Tonhöhe

p

56

gesungen

Staubkörner Staub un-ter uns-ern Wan-der-füs-sen

gesungen Staub... Staub... Körn-ern un-ter uns-ern Wan-der-füs-sen

gesungen Die un... uns-ern Wan-der-füs-sen

gesungenkör-ner Staub.. Staubkörner ..ter uns-ern Wan-der-füs-sen

mf

59

Be — gin — nen schon das Blut in unsern En — keln zu trei — ben trei — ben

Be — gin — nen schon das Blut in unsern En — keln zu trei — ben trei — ben

be — ginnen schon das Blut in unsern En — keln zu trei — ben

be — ginnen schon das Blut in unsern En — keln zu trei — ben

mf *mf* *ff*

62

O wir Wan — dern — de O Wan — dern — de vor den Tü — ren

O Wir Wan — dern — de O wir Wan — dern — de Wir Wan — dern — de vor den Tü — ren

f *ff*

65

Tü — ren der Er — de, Vom Grüs — sen in die
 der Er — de, Vom Grüs — sen in die... die
 vor den Tü — ren der Er — de, Vom Grüs — sen in die
 der Er — de, Vom Grüs — sen in die

mf

68

Fer — ne Ha — ben un — se — re Hü — te schon
 Fer — ne un — se — re un — se — re Hü — te
 Fer — ne un — se — re un — se — re Hü — te
 Fer — ne Ha — ben un — se — re Hü — te schon

(langsames Arpeggio)

mf

71

gesungen *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ster ————— ne an — ge — steckt Wie Zoll —————

gesprochen gesungen *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ster — ne ..er—ne an an an gesteckt Wie Zoll —————

gesprochen gesungen *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ster — ne Ster... — ne an an an gesteckt Wie Zoll —————

gesprochen gesungen *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Ster — ne an an an ge steckt Wie Zoll —————

mf

74

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

————— stök — ke lie — gen un — se — re Lei — ber auf der

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

————— stök — ke lie — gen un — se — re Lei — ber auf der

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

————— stök — ke lie — gen un — se — re Lei — ber auf der

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

————— stök — ke lie — gen un — se — re Lei — ber auf der

77

Er de den Ho-ri-zont aus

Er de den Ho-ri-zont aus

Er de und mes-sen den Ho-ri-zont aus

Er de und mes-sen Ho-ri-zont aus

mf *p*

80

geflüstert *3* *3* *3*

O wir Wan-dernde Wan-dernde

geflüstert *3*

O wir Wan-dernde Wan-dernde

geflüstert *3* *3* *3* gesungen *gliss.*

O wir Wan-dernde Wan-dernde krie-chen-de Wür-

geflüstert *3* gesungen *gliss.* *gliss.*

O wir Wan-dernde Wan-dernde krie-chen-de Wür-mer

pp 5

83

gesungen *gliss.*

Wür — mer kom — mende un — ser Tod wird wie ei — ne

gesungen *gliss.*

Wür — mer kom — mende un — ser Tod wird wie ei — ne

gliss.

mer für kom — mende Schuh — e un — ser Tod wird wie ei — ne

gliss.

Wür — mer kom — mende Schuhe un — ser Tod wird wie ei — ne

p

mp

86

3 *gliss.* *gliss.*

Schwel — le lie — gen Vor eu — ren

3 *gliss.*

Schwel — le lie — gen Vor eu — ren

3

Schwel — le lie — gen Vor eu — ren

3 *3*

Schwel — le lie — gen Vor eu — ren

b *o*

89

ver — schlos — sen-en Tü — ren.

ver — schlos — sen-en Tü — ren.

ver — schlos — sen-en Tü — ren.

ver schlos sen en Tü — ren.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

3. Chor der Bäume

♩ = 84

1
2
3
4

Klavier

mf *p*

O ihr Ge-jag-ten
O ihr Ge-jag-ten
O ihr Ge-jag-ten
O ihr Ge-jag-ten

5

al-le auf der Welt
al-le auf der Welt
al-le auf der Welt
al-le auf der Welt

Un-se-re Sprach-e
Un-se-re Sprach-e
un-se-re Sprach-e
un-se-re Sprach-e

ist ge-
ist ge-
ist ge-mischt
ist ge-

Un-se-re Sprach-e ist ge-
Un-se-re Sprach-e ist ge-
un-se-re Sprach-e ist ge-mischt
un-se-re Sprach-e ist ge-

9

mischt aus Quel-len und Ster-nen wie die eu-re

mischt ge-mischt ge-mischt aus Quel-len und Ster-nen wie eu-re

ge-mischt ge-mischt aus Quel-len und Ster-nen wie die eu-re

mischt ge-mischt ge-mischt aus Quel-len und Ster-nen wie die eu-re

13

Eu-re Eu-re Buch-sta-ben sind aus un-ser-em

Eu-re Buch.. ...sta-ben sind aus ..ser-em

Eu-re Buch... ...sta-ben sind aus ..ser-em

Eu-re... Eu-re... Eu-re... sind... sind...

mf *p* *mf*

19

Fleisch
 Fleisch
 Fleisch
 Fleisch
 Wir sind wir sind
 Wir sind
 Wir sind
 Wir sind
 Wir sind
 frei im Rhythmus
 frei im Rhythmus
 pp
 mp mp mp mp

23

steig-end
 die steig-end
 die steig-end, steig-end
 die steig-end, steig-end, steig-end
 rufend
 rufend
 rufend
 rufend
 Wan-dernden
 Wan-dernden
 Wandernden
 Wandernden
 O ihr Ge-jag-ten auf der Welt
 O ihr Gejagten auf der Welt
 O ihr Ge-jag-ten auf der Welt
 O ihr Ge-jag-ten auf der Welt
 gesungen
 gesungen
 die
 die
 die
 die

27

Mensch Zwei — gen Wei — de mit
 Mensch Zwei — gen Wei — de mit
 Hin — din Mensch Zwei — gen färb — te Wei — de mit
 Hin — din Mensch Zwei — gen Ges — tern färbte das Reh die Wei — de mit

mf

31

Ro — sen um un — se — ren Stamm Fuss... ... Spu — ren letz — te
 Ro — sen um un — se — ren Stamm Eu — rer Fuss — spu — ren
 Ro — sen um un — se — ren Stamm Eu — rer Fuss — spu — ren letz — te
 Ro — sen um un — se — ren Stamm Fuss — spu — ren letz — te

pp *p* *p*

35

Angst aus in un serem Frie den gros se Schatten-zei ger

Angst löscht aus in un serem Frie den gros se Schat ten... ..zei-ger

Angst löscht aus in un serem Frie den Wir sind der gros se Schat ten... ..zei-ger

Angst löscht in un serem Frie den Wir sind der gros se Schat-ten-zei-ger den

f *pp*

39

Vo gel-ge-sang um spielt O ihr Ge jag ten

Vo gel-ge-sang um spielt O ihr Ge jag ten

Vo gel... ..ge-sang um spielt O ihr Ge jag ten

Vo gel... ..ge-sang um spielt O ihr Ge jag ten

p *gliss.*

43

al — le auf der Welt Wir zei — gen ein Ge — heim — nis Das mit der Nacht be — ginnt.

al — le auf der Welt Wir zei — gen ein Ge — heim — nis Das mit der Nacht be — ginnt.

al — le auf der Welt Wir zei — gen ein Ge — heim — nis Das mit der Nacht be — ginnt.

al — le auf der Welt Wir zei — gen ein Ge — heim — nis Das mit der Nacht be — ginnt.

p

4. Chor der Tröster

meno mosso

♩ = 84

♩ = 72

1 Gärt — ner sind wir Gärtner sind wir blu — men — los ge

2 Gärt — ner sind wir Gärt — ner blu — men — los ge

3 Gärt — ner sind wir sind wir sind wir blu — men — los ge

4 Gärt — ner sind wir Gärt — ner blu — men — los ge

Klavier

pizz.

f

mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features four vocal staves (1-4) and a piano accompaniment. The tempo is initially marked as ♩ = 84 and then changes to ♩ = 72 for the final measure. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and dynamic markings of *f* and *mf*. The lyrics are: 'Gärtner sind wir' (1-2), 'Gärtner sind wir' (3-4), and 'blumenlos gehen' (5-6).

tpo. primo

♩ = 84

4

— wor — de — ne Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen

— wor — de — ne Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen

— wor — de — ne Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen lässt sich pflan — zen

wor de ne Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen

Klavier

pizz.

f

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 84. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: '— wor — de — ne' (1-2), 'Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen' (3-4), and '— wor — de — ne Kein Heil — kraut lässt sich pflan — zen lässt sich pflan — zen' (5-6).

7

Von Gestern nach Morgen Der Salbei

Von Gestern nach Morgen

Von Gestern nach Morgen hat

Von Gestern nach Morgen

mf *p* *mf* *p*

10

der Salbei Rosmarin

abgeblüht abgeblüht im An-ge

hat sei-nen Duft

abgeblüht abgeblüht in den Wie-gen im An-ge

p 5

13

3
Ros-ma-rin ..ma-rin.. der neu-en To-ten ver-lo-ren

3
-sicht An-ge-sicht der neu-en To-ten ver-lo-ren

3
An-ge-sicht der neu-en To-ten ver-lo-ren

3 5
-sicht An-ge-sicht im An-ge-sicht der neu-en To-ten ver-lo-ren

mf

17

5
Selbst der Wer-mut war bit-ter nur für gestern.

5
Selbst der Wer-mut war bit-ter nur für gestern.

5
der Wer-mut war bit-ter nur für gestern.

5
Selbst der Wer-mut war bit-ter nur für gestern.

mf

p

mf

20

Die Blü — ten des Tros — tes sind zu kurz ent — spros — sen

Die Blü — ten des des Tros — tes sind zu kurz ent — sprossen

Die Blü — ten des Tros — tes des Tros — tes sind zu kurz ent — spros — sen

Die Blü — ten des des Tros — tes des Tros — tes sind zu kurz ent sprossen

pp *pp* *pp* *pp*

24

Reich — en nicht für die Qual ei — ner Kin — der — trä — ne ³ Im

Reich — en nicht für die Qual ein — ner Kin — der — trä — ne wird viel — leicht

Reich — en nicht für die Qual ei — ner Kin — der — trä — ne Neu — er Sa — me

Reich — en nicht für die Qual Kin — der — trä — ne Neu — er Sa — me

pp *p* *p*

28

Her—zen nächtl—ich—en Sän—gers ge—zo—gen. Wer von uns darf

Her—zen Her—zen Sän—gers Wer von uns darf

Im Her—zen Sän—gers ge—zo—gen Wer von uns darf

ei—nes nächtl—ich—en ge—zo—gen Wer von uns darf

p ³ *p* ³ *mf* ³ ³ *p*

³ *p* ³ *p* ³ *mf* ³ *p*

32

trös—ten? trös—ten? trös—ten? trös—ten? In der Tie—fe des Hohlwegs Steht der Che-rub Zwischen Gestern und Morgen Cherub Steht der Cherub Steht der Cherub

mf *mf* *mf* *mf*

36

Sei — ne Hände aber hal — ten die Fel — sen

Mahlt mit sei — nen Flü — geln die Blitze der Trau — er

der Trau — er

Sei — ne Hände aber hal — ten die Fel — sen

Sei — ne Hände aber hal — ten die Fel — sen

40

aus — ein — an — der Von Ges — tern Wie Rän — der einer Wun — de Wun — de

aus — ein — an — der Von Ges — tern Mor — gen Wie Rän — der ein er Wun — de

aus — ein — an — der und Mor — gen Wie Rän — der ein — er Wunde

aus — ein — an — der von Mor — gen Wie Rän — der ein — er Wunde

p *mf* *mf* *mf* *mf*

44 gesprochen,
frei im Rhythmus gesungen, a tempo

...Die offenbleiben soll...
...Die nicht heilen darf...
Nicht

...Die offenbleiben soll...
...Die nicht heilen darf...
Nicht

...Die offenbleiben soll...
...Die nicht heilen darf...
Nicht

...Die offenbleiben soll...
...Die nicht heilen darf...
Nicht Nicht

p

48

ein schla fen las sen die Blitze der Trau er das Feld des Ver ges ens.

ein schla fen las sen die Blitze Trauer das Feld Ver ges ens.

ein schla fen las sen die Blitze Trau er das Feld des Ver ges ens.

ein schla fen las sen die Blitze Trau er das Feld Ver ges ens.

52

Wer von uns darf trös — ten? Gärt — ner sind wir Gärtner sind wir

Wer von uns darf trös — ten? Gärt — ner sind wir Gärt — ner

Wer von uns darf trös — ten? Gärt — ner sind wir sind wir sind wir

Wer von uns darf trös — ten? Gärt — ner sind wir Gärt — ner

pizz.

f

56

blu — men — los ge — wor — de — ne Und stehn auf ein — em Stern der strahlt

blu — men — los ge — wor — de — ne Und stehn auf ein — em Stern der strahlt

blu — men — los ge — wor — de — ne Und stehn auf ein — em Stern der strahlt

blu — men — los ge — wor — de — ne Und stehn auf ein — em Stern der strahlt

pizz.

f

60

Und wein en.

Und wein en.

Und wein en.

Und wein en.

pp

mf

5

5

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice, each with the lyrics "Und wein en." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a piano (*pp*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes fingering numbers 5 and 5. The page number 60 is in a box at the top left.