



**Partitur 2.Akt**

**Andreas Pflüger**

# **Romulus der Grosse**

**(2014/2015)**

**Oper in zwei Akten, sieben Szenen,  
einem Intermezzo und einem Prolog**

**Nach der ungeschichtlichen historischen Komödie  
„Romulus der Große“  
von Friedrich Dürrenmatt**

**Libretto von**

**Wolfgang Willaschek**



# Partitur 2.Akt

Mit Unterstützung der „Fondation SUISA“ komponiert

# Andreas Pflüger Romulus der Grosse

(2014/15)

Oper in zwei Akten, sieben Szenen,  
einem Intermezzo und einem Prolog

Nach der ungeschichtlichen historischen Komödie  
„Romulus der Große“  
von Friedrich Dürrenmatt

Libretto von  
**Wolfgang Willaschek**

## Inhaltsverzeichnis 2.Akt

<b>Prolog</b>	<b>Tierische Stimmen</b> Nacht wird es im römischen Reich. Und wie sich alle einig zu sein scheinen: „Der Kaiser muss weg!“	<b>II/1</b>
<b>Sechste Szene</b>	<b>Verräterische Stimmen</b> Warum es die letzte Flasche Falerner, Jahrgang Siebzig, zu genießen gilt. Warum Julia, die Gattin des Kaisers, und Rea, die Tochter des Kaisers, untergehen müssen, die eine aus falschem Ehrgeiz, und die andere, weil sie sich nicht für ihre Liebe entscheidet. Wie und warum der aus dem Krieg heimgekehrte Ämilian den Kaiser endgültig herausfordert. Und wie und warum an den Iden des März die Verschwörung gegen Romulus scheitert, man muss sagen: kläglich scheitert. Was Romulus im Alptraum erahnt und wie endlich die Germanen kommen. Oder vielmehr einer. Und warum dessen Hose zentrales Gesprächsthema ist - und natürlich die Hühnerzucht.	<b>II/8</b>
<b>Siebente Szene, Zweites Finale</b>	<b>Endgültige Stimmen</b> Was hinter allem steckt, zum einen bei Romulus, dem Kaiser der Römer, und zum anderen bei Odoaker, dem Fürsten der Germanen. Und warum die Stimme von Theoderich so nervt, dem Neffen Odoakers, der einst der Große genannt werden wird. Und warum Romulus pensioniert wird und Odoaker zum König Italiens krönt. Und wie sich der Reiterpräfekt Spurius Titus Mamma endlich eines Anderen besinnt. Aber da hat das Römische Weltreich bereits aufgehört zu existieren.	<b>II/186</b>

# Besetzung

**Romulus Augustus** Kaiser von Westrom  
Bariton

**Julia** seine Frau  
Mezzosopran

**Rea** seine Tochter  
Jugendlicher Sopran

**Achilles** langjähriger und vertrauter Diener des Kaisers  
Bariton

**Zeno** der Isaurier, Kaiser von Ostrom  
Tenor (hoher Tenor)

**Ämilian** ein römischer Patrizier / **Odoaker** Fürst der Germanen (Doppelrolle)  
Bass

**Spurius Titus Mamma** ein Reiterpräfekt  
Tenor

**Cäsar Rumpf** ein Industrieller / **Theoderich** sein Neffe (Doppelrolle)  
Countertenor

**Apollyon** ein Kunsthändler / **Tullius Rotundus** Innenminister (Doppelrolle)  
Sprechrolle

**Ein Koch** der höchst bezahlte Angestellte im Reich  
kleine Sprechrolle

**Übergeordnete Stimme**  
aus dem Off

**Tierische Stimmen**  
Septett des Ensembles

# Orchester

1 Flöte mit **Piccolo** & **Altflöte (G)**

1 Oboe mit **Englischhorn**

1 Klarinette (**B**) mit **Bassklarinette**

1 Fagott mit **Kontrafagott**

1 Tenorsaxophon (**B**) mit **Altsaxophon (Es)**

2 Hörner (**F**)

2 Trompeten (**C**)

2 Posaunen

**Schlagzeug** (2 Spieler)

**Harfe /Celesta /Cembalo** (Keyboard)

**Streicher**



**ZWEITER AKT Prolog / tierische Stimmen**

**Augustus / Tiberius / Domitian / Marc Aurel / Odoaker / Romulus / ua. weitere Hühner...**

**gesamtes Ensemble hinter der Bühne**

**♩ = 108**

The score is for a 4/4 time piece with a tempo of 108 beats per minute. It features the following parts:

- Piccolo:** Plays a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
- Oboe:** Plays a melodic line with dynamics *p*.
- Klarinette (B):** Plays a melodic line with dynamics *p*.
- Fagott:** Plays a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
- Schlagzeug:** Includes *Gl.sp.* (Glockenspiel) and *kl. Tr.* (small triangle) with dynamics *p* and *pp*.
- Celesta:** Plays a melodic line with dynamics *mp*.
- Vocal Parts (Hühner):** Six parts for chickens, each with lyrics: "Au - gus - tus, Au - gus - tus, ach Au - gus - tus, hat wie - der hat wie - der hat wie - der".
- Violine I & II:** Play a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and techniques *pizz.* and *ric. c. l.*
- Viola:** Plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and technique *ric. c. l.*

Picc. *p*  
 Ob. *p* *pp*  
 Klar. (B) *pp* Flz. *pp*  
 AS (Es) *pp* Flz. *pp*  
 Fag. *mp*  
 Hr. (F) 1 *pp* *bouché* Flz.  
 Pos. 1 *pp* *con sord.* Flz. *pp* Flz.  
 Sz. 2 *pp* *p* *pp* Becken  
 Cel. *p*  
 Huhn Augustus (S) *gliss.* nichts ge - legt! Schon wird es, wird es wird es Nacht. Der gan - ze,  
 Huhn Tiberius (MS) *gliss.* nichts ge - legt! Schon wird es wird es Nacht. Der gan - ze  
 Huhn Domitian (T) *gliss.* nichts, wie - der nichts ge - legt! Schon wird es Nacht. Der gan - ze Hof ist  
 Huhn Marc Aurel (Bar) *gliss.* nichts ge - legt! Schon wird es Nacht. Der gan - ze  
 Huhn Romulus (Bar) *gliss.* wie - der nichts ge - legt! Schon wird es Nacht, wird es Nacht. Der gan - ze,  
 Huhn Odoaker (B) *gliss.* wie - der nichts ge - legt! Schon wird es Nacht. Der gan - ze,  
 VI. I *sul pont.* *gliss.* *pp* *p* *pp* *col legno battuto* *pp*  
 VI. II *sul pont.* *gliss.* *pp* *p* *pp* *col legno battuto* *pp*  
 Vla. *sul pont.* *gliss.* *p* *pp* *p* *pp* *col legno battuto* *pp*  
 Vc. *sul pont.* *pp* *pp* *pp* *col legno battuto* *pp*  
 Kb. *sul pont.* *pp* *pp* *pp* *col legno battuto* *pp*



Ob. *mp* *mf*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *p* *bouché*

Hr. (F) 2 *p* *bouché*

Trp. (C) 1 *p* *con sord.*

Trp. (C) 2 *p* *con sord.*

Pos. 1 *mf* *con sord.*

Pos. 2 *mf* *con sord.*

Sz. 2 *p* *3 Tempelblocks* *kl. Tr.* *mf*

Cembalo *mf*

Huhn Augustus (S)  
gan - ze Hof bi bi bi... Bi bi bi bi bi... bi bi... bi... bi bi bi... bi bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

Huhn Tiberius (MS)  
Hof ist höchst er - regt. Bi bi bi bi... höchst bi bi... bi bi bi bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

Huhn Domitian (T)  
höchst er - regt, er - regt. Bi bi bi bi... bi bi bi... bi bi bi... bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

Huhn Marc Aurel (Bar)  
Hof ist höchst er - regt. Bi bi bi... bi bi bi bi... bi bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

Huhn Romulus (Bar) *gliss.*  
gan - ze Hof ist, ist höchst er - regt. bi bi bi... bi bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

Huhn Odoaker (B) *gliss.*  
gan - ze Hof ist, ist höchst er - regt. bi bi bi... bi bi bi... Der Kai - ser ist schäd - lich, der Kai - ser muss weg!

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Picc. *mf*

Ob. *p* *p* *mf*

Klar. (B) *p* *p* *pp* *mf*

AS (Es) *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Fag. *f*

Hr. (F) 1 *pp* *mf* *pp*

2 *> pp* *mf* *pp*

Trp. (C) 1 *pp* *mf* *p*

2 *pp* *mf* *p*

Pos. 1 *f* *mf* *pp*

2 *f* *mf* *pp*

Sz. 2 *mf* *f*

Cembalo *mf*

Huhn Augustus (S)  
Bi bi bi... Bi bi bi bi... bi... hat eh kei-nen Zweck Nur O-do-a-ker, der legt ein Ei nach dem an-der,

Huhn Tiberius (MS)  
Bi bi bi bi bi... bi bi... bi bi bi... bi bi... hat eh kei-nen Zweck der legt ein Ei nach dem an-der,

Huhn Domitian (T)  
Auf ein Ei von Ti-be-rius zu hof-fen. *gliss.* hat eh kei-nen Zweck Nur O-do-a-ker, bi bi bi bi... der legt ein Ei

Huhn Marc Aurel (Bar)  
Auf ein Ei von Ti-be-rius zu hof-fen. *gliss.* hat eh kei-nen Zweck O-do... bi bi... a-ker bi bi bi... bi bi bi...

Huhn Romulus (Bar)  
Auf ein Ei von Ti-be-rius zu hof-fen hat eh kei-nen Zweck Bi bi... bi bi bi bi... O-do-a-ker

Huhn Odoaker (B)  
Auf ein Ei von Ti-be-rius zu hof-fen, zu hof-fen, hat eh kei-nen Zweck bi bi bi... bi bi bi... O-do-a-ker

VI. I *mf* *mf* *f*

VI. II *mf* *mf* *f*

Vla. *mf* *mf* *f*

Ve. *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

Picc. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p* *ELZ*

AS (Es) *p* *ELZ* *f* *pp*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *p*

Hr. (F) 2 *p*

Trp. (C) 1 *p*

Trp. (C) 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Sz. 2 *p* *Becken* *kl. Tr.* *f*

Cembalo

Huhn Augustus (S) *gliss.*  
wie ver-rückt. Ob den Ger-ma-nen... bi bi bi... bi bi bi... bi bi bi... bi... bi bi bi... bi... bi... Der Kai - ser ist schäd-lich.

Huhn Tiberius (MS) *gliss.*  
wie ver - rückt. Ob den Ger-ma-nen... bi bi bi bi... bi bi bi... bi bi bi bi... bi bi bi... bi... Der Kai - ser ist schäd-lich.

Huhn Domitian (T) *gliss.*  
wie ver-rückt. Ob den Ger-ma-nen... E - ro - be rung Roms ir-gend-wann glückt? Der Kai - ser bi bi bi... bi bi

Huhn Marc Aurel (Bar) *gliss.*  
wie ver - rückt. Ob den Ger-ma-nen die E... E - ro - be-rung Roms ir-gend-wann bi bi bi... bi bi bi bi bi... bi bi bi bi... ist schäd-lich.

Huhn Romulus (Bar) *gliss.*  
wie ver-rückt. Ob den Ger-ma-nen ...die E - ro - be-rung Roms ir-gend-wann glückt? bi bi... bi bi bi Der Kai - ser ist bi bi bi bi...

Huhn Odoaker (B) *gliss.*  
wie ver-rückt. Ob den Ger-ma-nen E - ro - be-rung Roms ir-gend-wann glückt? bi bi bi... bi Der Kai - ser ist schäd-lich.

VI. I *p* *arco sul pont.* *mf* *col legno*

VI. II *p* *arco sul pont.* *mf* *col legno*

Vla. *p* *arco sul pont.* *mf* *col legno*

Vc. *p* *arco sul pont.* *mf* *ric. c. l.*

Kb. *p* *arco sul pont.* *mf* *ric. c. l.*

Picc. *pp* *p* → Flöte

Ob. *pp* *p*

Klar. (B) *p* → Bassklarinette *pp*

AS Es *f* *pp* *p* *pp*

TS B

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *ppp* *pp* Flz. *pp*

2 *ppp* *pp* Flz. *pp*

Trp. (C) 1 *ppp* *p*

2 *ppp*

Pos. 1 *pp* Flz. *pp* *gliss.*

2 *pp* Flz. *pp* *gliss.*

Sz. 2 *pp* gr. Tr. *pp*

Cembalo *mf*

Huhn Augustus (S) *gliss.*  
Der Kai - ser ge - hört von dan - nen ge - fegt! bi bi bi... bi bi bi... Schon wird es Nacht. Der gan - ze...

Huhn Tiberius (MS)  
Der Kai - ser ge - hört von dan - nen ge... bi bi bi bi... fegt! bi bi bi bi... bi bi... bi bi... Schon wird es Nacht. Der gan - ze Hof ist

Huhn Domitian (T)  
bi... Der Kai - ser ge - hört von dan - nen bi bi bi... ge - fegt! bi bi bi bi... bi bi bi... bi bi... Schon ist es Nacht. Der gan - ze

Huhn Marc Aurel (Bar) *gliss.*  
Der bi bi bi bi... ge - hört von bi bi bi bi... ge - fegt! bi bi bi... bi bi bi... bi... Schon wird es Nacht, schon wird es Nacht. Der gan - ze Hof ist

Huhn Romulus (Bar)  
Der Kai - ser ge... bi bi bi bi... dan - nen ge - fegt! bi bi bi bi... bi bi bi bi... bi... Schon wird es Nacht. Der gan - ze Hof ist

Huhn Odoaker (B) *gliss.*  
Der Kai - ser ge - hört von dan - nen ge - fegt! bi bi... bi bi bi... Schon wird es Nacht. Der gan - ze Hof ist

VI. I *f* *mf* *pp* ric. c. l. *col legno battuto*

VI. II *f* *mf* *pp* ric. c. l. *col legno battuto*

Vla. *f* *mf* *p* ric. c. l. *arco sul pont.*

Vc. *f* *mf* *p* ric. c. l. *arco sul pont.*

Kb. *f* *mf* *p* ric. c. l. *arco sul pont.*

AS (Es) → Tenorsax

Fag. *pp*

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Pos. 2 Flz. *pp*

Sz. 2

Cembalo

Huhn Augustus (S) *ppp*  
Hof ist höchst er - regt. bi bi bi bi bi bi... bi bi...

Huhn Tiberius (MS) *ppp*  
höchst er - regt. bi bi bi... bi bi bi... bi bi bi...

Huhn Domitian (T) *ppp*  
Hof ist höchst er - regt. bi bi bi bi bi... bi bi bi...

Huhn Marc Aurel (Bar) *ppp*  
höchst er - regt. bi bi... bi bi bi bi... bi bi bi...

Huhn Romulus (Bar) *ppp*  
höchst er - regt. bi bi bi... bi bi bi bi...

Huhn Odoaker (B) *ppp*  
höchst er - regt. bi bi... bi bi bi bi... bi bi bi...

Vla.

Vc.

Kb.

# ZWEITER AKT sechste Szene

Im Schlafzimmer des Romulus  
ACHILLES, ROMULUS, ZENO, TULLIUS ROTUNDUS,  
SPURIUS TITUS MAMMA, DER KOCH, JULIA, REA,  
ÄMILIAN, ÜBERGEORDNETE STIMME

33

♩ = 72

**Bkl. B** Bassklarinette

**Fag.**

**1 Sz.** Fl. 1

**2 Sz.** Fl. 2

**Cel.**

**Romulus (Bar.)**

**Achilles (Bar.)**

**Vla.**

**Vc.**

**Kb.**

*mp* Tamtam

*mp* Bassklarinette

*pp* Bassklarinette

*pp* Bassklarinette

*p* Bassklarinette

*pp* Bassklarinette

*p* Bassklarinette

*pp* Bassklarinette

*p* Bassklarinette

*pp* Bassklarinette

*mp* Tamtam

*ppp* Tamtam

*p* gr. Tr.

*pp* gr. Tr.

*p* gr. Tr.

*pp* gr. Tr.

*mp* Cello

*mp* Cello

Sal - ve. Ist dies nicht — die

Sal - ve Cä - sar!

*pp* Viola

*mp* Violoncello

*pp* Violoncello

*mp* Double Bass

*pp* Double Bass

**Bkl. B**  
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*. Trills marked *Gl.sp.*

**Fag.**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *p*.

**Sz. 1**  
Musical notation in treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Trills marked *gr. Tr.*

**Sz. 2**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*. Trills marked *gr. Tr.*

**Cel.**  
Musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time. Dynamics: *mp*.

**Romulus (Bar.)**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Lyrics: Nacht der I-den des März?

**Achilles (Bar.)**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Lyrics: Die I-den des März, — ehr-wür-di-ger Herr - scher. Wün-schenMa-jes-tät — die

**Vla.**  
Musical notation in alto clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*, *p*.

**Vc.**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Sustained notes.

**Kb.**  
Musical notation in bass clef, 4/4 time. Sustained notes.

Bkl. B

Fag.

1

Sz.

2

Cel.

Romulus (Bar.)

Achilles (Bar.)

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *pp* *p* *mp*

*pp* *p* *mp*

*p* *mp*

Tamtam *mp*

gr. Tr. *p* *pp* *p* *pp*

gr. Tr. *p*

*mp* *mf*

Den Schlaf - rock. Ich re - gie-re heu-te nicht mehr. —

Kai - ser-to-ga o-der den Schlaf - rock? Ma - jes-tät

*mf* *pp*

Gl.sp.

Tamtam *mp*

gr. Tr. *p*



Bkl. B

Fag.

Sz. 1

Sz. 2

Cel.

Achilles (Bar.)

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *mf* *p*

*mf* *mf*

*pp* *mf* *p*

*mf* *mp*

*pp* *mf* *p*

*mf* *mf* *pp*

*mf* *mf* *pp*

*mf* *mf* *pp*

Gl.sp.

kl. Tr.

gr. Tr.

soll - ten noch die Pro - kla - ma - tion — an das rö - mi - sche Volk un - ter - schrei - ben.

Ob. *mf*

Bkl. B *pp* *mf* *p*

Fag. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

1 Sz.

2 Sz. *kl. Tr.* *mf* *mf* *mf*

Cel. *mf*

Romulus (Bar.)  
Mor - gen. Bring mir lie - ber ei - nen Be - cher Wein, \_\_\_\_\_ A - chil - les!

Achilles (Bar.)  
Wir ha - ben

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 53, contains parts for various instruments and two vocalists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bkl. B), and Bassoon (Fag.), with dynamic markings ranging from *pp* to *mf*. The string section (Sz.) consists of two staves, with the second staff marked 'kl. Tr.' (piccolo) and dynamics of *mf*. The Cello (Cel.) part is marked *mf*. The vocal parts are for Romulus (Baritone) and Achilles (Baritone). The Romulus part includes the lyrics 'Mor - gen. Bring mir lie - ber ei - nen Be - cher Wein, \_\_\_\_\_ A - chil - les!'. The Achilles part includes the lyrics 'Wir ha - ben'. The instrumental parts for Violin (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.) are also present, with dynamics of *p*. The score is written in 4/4 time and features numerous triplet markings and dynamic changes throughout the measures.

Ob.

Bkl. B

Fag.

1 Sz.

2 Sz.

Cel.

Romulus (Bar.)

Achilles (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*gr. Tr.*

*Gl.sp.*

*pizz.*

*tr*

*gliss.*

Fa - ler - ner

Jahr - gang

Sieb - zig.

nur noch ei-ne Fla-sche...

Ja-

Detailed description of the musical score: The score is for page 58 and consists of 11 staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bkl. B), Bassoon (Fag.), and two parts of Saxophone (Sz. 1 and 2). The next two staves are for the Cello (Cel.) and Double Bass (Romulus (Bar.)). The following two staves are for vocal parts: Achilles (Bar.) and two parts of Violin (VI. I and VI. II). The bottom three staves are for Violin (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *gr. Tr.*, *Gl.sp.*, and *pizz.*. The vocal parts have lyrics in German. The score includes trills (*tr*), glissandos (*gliss.*), and triplets.

Ob.

Bkl. B

Fag.

1

Sz.

2

Cel.

Achilles (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*tr*

*gliss.*

*mf*

*f*

*pp*

*gr. Tr.*

*pp*

*→ Harfe*

wohl, Ma - jes - tät. Fa - ler - ner. Jahr - gang Sieb - zig, und den Schlaf - rock.

Bkl. B

TS (B)

Fag.

1

2

Trp. (C)

Pos. 2

1

2

Sz.

Spurius T.M. (T)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*ff*

*mf*

*f*

Ten-Sax

FLz. - -

*ff* 3

*ff* 3

*sfz*

*pp*

*ff*

*mf*

*f*

(con sord.)

FLz. - -

*mf* < *f*

*mf* < *ff*

(con sord.)

FLz. - -

*mf* < *f*

*mf* < *ff*

(senza sord.)

*pp*

*ff*

Xylo.

*ff* 3

kl. Tr.

*mf* < *f*

*mf* < *ff*

Ich bin zwei Ta - ge und zwei Näch - te

*ff*

pizz.

*ff*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*sfz*

*ff*

pizz.

*f*

*sfz*

*ff*

Fl. Flöte  
Ob. Flz.  
Bkl. B  
TS (B) Flz.  
Fag. Flz.  
Hr. (F) 1 offen  
2 offen  
Trp. (C) 1 Flz.  
2 Flz.  
Pos. 1 (senza sord.)  
2 Flz.  
Sz. 1 Xylo.  
2 gr. Tr. Becken  
Zeno (T) Ro - mu - lus ist ein  
Spurius T.M. (T) durch - ga - lop - piert! Sie - ben Pfer - de sind un - ter mir ge - stürzt.  
VI. I arco  
VI. II arco  
Vla. arco  
Vc. arco  
Kb. arco

*f* *pp*  
*f* *pp*  
*mf* *ff*  
*f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *mf*  
*mf* *ff*  
*mf* *p* *f* *p* *f*  
*mf*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*mf* *p* *f* *p* *f*  
*mf*  
*ff*  
*p* *p* *f* *p* *f* *f* *pp*  
Ro - mu - lus ist ein  
durch - ga - lop - piert! Sie - ben Pfer - de sind un - ter mir ge - stürzt.  
*f* *gliss.* *tr* *6* *pizz.* *gliss.* *f* *gliss.*  
*f* *gliss.* *tr* *6* *pizz.* *gliss.* *f* *gliss.*  
*f* *gliss.* *tr* *6* *pizz.* *gliss.* *f* *gliss.*  
*f* *gliss.* *tr* *6* *pizz.* *gliss.* *f* *gliss.*  
*f* *gliss.* *tr* *6* *ff* *sfz* *f* *gliss.*  
*f* *gliss.* *tr* *6* *ff* *sfz* *f* *gliss.*

Bkl. B

TS (B)

Fag.

Hr. (F)

Pos.

Sz.

Zeno (T)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

*sfz* *sfz* *sffz* *mf*

*p* *f* *p*

*mf* *ff* *p*

*mf* *ff* *p*

*f* *f* *mf* *ff* *p*

*f* *f* *mf* *ff* *p*

*sfz* *sfz* *mf*

*p* *ff* *gliss.* *sul E* *so hoch wie möglich*

*p* *ff* *gliss.* *sul A* *so hoch wie möglich*

*p* *ff* *gliss.* *sul G* *so hoch wie möglich*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

schreck-li - cher Kai - ser Tul - lius Ro-tun - dus,

Xylo.

kl. Tr.

Bkl. B

TS (B)

Fag.

Hr. (F)

1

2

1

2

Pos.

Sz. 2

Zeno (T)

Tullius R. (Sprechst.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

sag, was du zu tun hast!

**gesprochen:**  
Ich heisse Tullius Rotundus

**gesprochen:**  
Ich bin der Innenminister. Eigentlich bin ich für die Oper nicht vorgesehen.

**gesprochen:**  
Aber ohne eine Mindestzahl an Verschwörern geht es nicht



Bkl. B

TS (B)

Hr. (F)

Pos.

Sz.

Zeno (T)

Tullius R. (Sprechst.)

Vla.

Vc.

Kb.

*ff* *mf* *p* *ppp* *p* *ppp* *sfz* *pp*

*sfz* *sfz* *sfz*

*mf* *sfz* *pp*

*mf* *sfz* *pp*

*mf* *sfz* *pp*

*mf* *sfz* *pp*

Xylo. *f*

*f* *mf* *p* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp*

*ff* *pp* *mf* *ppp* *sfz* *p*

*ff* *pp* *sfz* *p*

*ff* *pp* *sfz* *p*

Es geht um Le - ben und

*gesprochen:*  
Immerhin bin ich nicht  
geflohen - wie  
der Kriegsminis-  
ter und der  
Finanzminister.

Bkl. B

TS (B)

Hr. (F)

Pos.

Sz.

Zeno (T)

Tullius R. (Sprechst.)

Vla.

Vc.

Kb.

*sfz > pp*

*sfz > p*

*mf < sfz > pp*

*mf < sfz > pp*

*mf < sfz > pp*

*mf < sfz > pp*

*mf < sfz > pp*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*ppp*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*f*

*ppp*

*mf*

*sfz*

*p*

*ppp*

*mf*

*sfz*

*p*

*ppp*

*mf*

*sfz*

*p*

*ppp*

*f*

*ppp*

*f*

*mf*

*p*

*ppp*

Tod. \_\_\_\_\_

**gesprochen:**  
Rom hat einen schändlichen Kaiser!

*sfz > p*

*p*

*f*

*p*

*ppp*

*sfz > p*

*p*

*f*

*p*

*sfz > p*

*p*

*f*

*p*

Bkl. B

AS Es  
TS B

Hr. (F)  
1  
2

Pos.  
1  
2

Sz. 2

Zeno (T)

Tullius R.  
(Sprechst.)

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

*mf* *mf*

*mf* *p* *ppp* *mf* *mf* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

weg! Ver-steckt euch! Ver-ber-ge dich! Ist die Stun - de

*gesprochen:*  
Der Kaiser muss...

*p* *ppp* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Bkl. B

TS (B)

Hr. (F)

1

2

Pos.

1

2

Sz. 2

Zeno (T)

da, wirst du ge-ru-fen.

Spurius T.M. (T)

Ich bin mü - de... mü de...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 95, marked with a tempo of quarter note = 72. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include B♭ Clarinet (Bkl. B), Bassoon (TS (B)), and two Flutes (Hr. (F) 1 and 2). The strings consist of two Violins (VI. I and VI. II), two Violas (Vla.), two Violas (Vc.), and two Cellos (Kb.). The percussion includes two Snare Drums (Sz. 2). There are two vocal parts: Zeno (T) and Spurius T.M. (T). The score is divided into four measures. The first measure contains complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings, with dynamic markings ranging from *p* to *pppp*. The second measure continues these patterns. The third and fourth measures feature vocal entries for Zeno and Spurius T.M., with dynamic markings of *pp* and *mf*. The instrumental parts in the later measures include glissandos and pizzicato/arco markings. The overall texture is dense and expressive.

Fl. I: Flz. *pp*, *pp* → *ppp*, *ppp*

Bkl. B: *pp*, *pp*, *ppp*

TS (B): *pp*, *pp*

Hr. (F) 1: *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*

Hr. (F) 2: *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*

Sz. 2: *pp* → *ppp*, *pp* → *ppp*, *pp*

Zeno (T): Das wis-sen wir, da - rum muss der Kai-ser

Spurius T.M. (T): hun-de - mü - de...

VI. I: *pp*, *gliss.*

VI. II: *pp*, *gliss.*

Vla.: *pp*, *pp*, *gliss.*

Vc.: *pp*, *pp*, *gliss.*

Kb.: *pp*, *pp*, *gliss.*

♩ = 60

♩ = 72

Fl. *Flz.* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Ob. *p*

Bkl. B *f* *pp* *tr*

TS (B) *pp* *ppp* *pp* *ppp* *Flz.*

Fag. *f* *pp* *p*

Hr. (F) 1 *p*

2 *p*

Sz. 1 *Gl.sp.* *p*

2 *kl. Tr.* *mf* *ppp* *gr. Tr.* *pp* *pp*

Hfe. *Harfe*

Achilles (Bar.) *Sal - ve Cae - sar.*

Tullius R. (Sprechst.) *gesprochen:* *...weg!*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

Ob. *p* *pp*

Bkl. B *mp* *pp*

Fag. *pp* *p* *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *p* *pp*

2 *pp* *p* *pp*

Sz. 1 *p* *p* Gl.sp.

2 *p*

Hfe. *p* → Celesta

Romulus (Bar.) Sal - ve. Es ist die Nacht der I - den des März.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *f*

Kb. *pp* *f*

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Bkl. B *p* *pp* *ppp*

TS (B) *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fag. *p* *ppp* *p* *ppp*

1 *pp*

2 *pp* *ppp*

Sz. 1 *pp*

2 3 Tempelblocks *pp*

Romulus (Bar.) nur we-ni-ge Au-gen - bli - cke noch.

VI. I *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

Flz. con sord. Gl.sp.

Detailed description of the musical score: The score is for page 113, marked with a tempo of quarter note = 56. It features a vocal line for Romulus (Baritone) with the lyrics "nur we-ni-ge Au-gen - bli - cke noch." The instrumental ensemble includes Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bkl. B), Trombone (TS (B)), Bassoon (Fag.), Horns (1 and 2), Snare Drum (Sz.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is characterized by frequent triplets and dynamic markings ranging from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo). There are also indications for "Flz." (flageolet) and "con sord." (with mutes) for the brass instruments.



Fl. *Flz.* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Bkl. B

TS (B) *Flz.* *ppp* *ppp*

Fag. *p* *ppp*  
*con sord.* *Flz.*

Trp. (C) 1

1 *Flz.* *ppp*

Pos. 2 *Flz.* *ppp* *gliss.* *ppp*

Sz. 1 *pp* *pp*  
*Gl.sp.*

2 *pp* *mf* *3 Tempelblocks* *ppp* *ppp*

Tullius R. (Sprechst.) *gesprochen:* ...weg! | *gesprochen:* Der Kaiser muss weg!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *3*

Fl. *pp* *mf* Flz.-----

Bkl. B *pp* *ppp* *pp* Flz.-----

Fag. *wimmernd* *wimmernd* *ppp* *ppp*

Trp. (C) 1 *pp* *mf* Flz.-----  
 2 *con sord.* *pp* *mf* Flz.-----

Sz. 1 *pp*  
 2 *ppp* *ppp* *p* *Tamtam*

Zeno (T) *gliss.*  
 8 Weg! Weg! Weg!

Spurius T.M. (T) *mit schläfriger Stimme:*  
 8 Sie-ben Pfer - de sind un-ter mir ge - stürzt

VI. I *3*

VI. II *3*

Vla. *sempre gliss.* *3*

Vc. *sempre gliss.* *3*

Kb. *sempre gliss.*

Fl. *p* — *f*

Ob. *mf*

Bkl. B *ppp* Flz. *ppp* *p* *ppp* → Klarinette (B)

Fag. *ppp* *p* *p*

Hr. (F) 1 *p* *p*

2 *p*

Trp. (C) 1 *p* *p* senza sord.

2 *p* *p* senza sord.

Pos. 2 *p*

Sz. 1 *mp* — *mf* Gl.sp.

2 *p* *p* *Tamtam*

Cel. *mf* *mf* — *f* Celesta

Achilles (Bar.) Sal - ve

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f* pizz.

Fl. *pp* *p* *mf* *mf* *f*

Ob. *pp* *p* *mf* *f*

Bkl. B *pp* *p* *mf* *f* *mf*

TS (B) *f* *mf*

Fag. *p* *pp* *p* *mf*

Hr. (F) 1 *pp* *mf* *pp* *p*

2 *pp* *mf* *pp* *p*

Trp. (C) 1 *pp*

2 *pp*

Pos. 1 *p* *pp* *senza sord.* *p* *rit.*

2 *pp* *mf*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf* *ff*

2 *mp* *mf*

Cel. *mf*

Romulus (Bar.) Fa - ler - ner Jahr - gang Sieb - zig, in

Achilles (Bar.) Cae - sar die I - den des März... —

VI. I *pizz.* *f* *f*

VI. II *pizz.* *f* *f*

Vla. *pizz.* *f* *f*

Vc. *pizz.* *f* *f*

Kb. *f* *f*

Fl. *mf*<sup>3</sup> *f*

Ob. *mf*

Bkl. B *mf*

TS (B) *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *p* *mf*  
2 *mf* *p* *mf*

Trp. (C) 1 *mf*  
2 *mf*

Pos. 1 *< mf*  
2 *p* *gliss.* *mf*

Sz. 1 *Gl.sp.* *ff*  
2 *mf* *kl. Tr.* *sfz > pp*

Romulus (Bar.)  
ei - ner sol - chen Nacht soll man das Bes - te trin - ken. Ich Ro-mu-lus der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. *mf* *p* *mf* *pp mf*

Bkl. B *mf* *p* → Bassklarinette (B)

TS (B) *mf* *p* *mf*

Fag.

Hr. (F) 1 *p* *ppp* *mf*

2 *p* *ppp*

Trp. (C) 1 *p* *ppp* *mf* *f*

2 *p* *ppp* *mf* *f*

Pos. 1 *p* *ppp* *mf* *p* *mf*

2 *p* *ppp* *mf* *p* *mf*

Sz. 2 gr. Tr. *sfz* *p* *ppp* *p*

Julia (MS) Schwarz die Nacht. Nah die Flucht.

Romulus (Bar.) Gros - se, hal-te Ge - richt. Ich

Achilles (Bar.) Die Lan - des - mut - ter wünscht Ma - jes - tät noch ei...

VI. I *arco* *mf*

VI. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *pizz* *mf* *arco*

Kb. *pizz* *mf* *arco*

Ob. *pp*

Bkl. B *pp* *ppp*

TS (B) *p* *sfz* *Flz.*

Fag. *sfz* *sfz* *sfz > pp* *pp* *ppp*

Hr. (F) 1 *sfz*

2 *f* *f* *sfz*

Pos. 1 *f* *f* *sfz*

2 *f* *f* *sfz*

Sz. 1 *p* *Gl.sp.*

2 *f > pp* *gr. Tr.* *Tamtam mp* *ppp* *pp* *ppp*

Cel. *mf*

Julia (MS) Mit dir ein letz - tes Mal

Romulus (Bar.) weiss, die Kai - se - rin soll kom - men. Geh! Was willst du?

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Vla. *sfz* *p* *pp*

Vc. *sfz > pp*

Kb. *sfz > pp*

Fl. *pp* *ppp* *ppp* Fl.z.

Bkl. B *p* *ppp* Fl.z. *ppp*

TS (B) *ppp* Fl.z. *ppp*

1 *Gl.sp.*

Sz. 2 *Becken* *pp* *gr. Tr.* *p* *ppp* *p* *mf* *pp* *Becken*

Cel. *mp*

Julia (MS) *gliss.*  
re - - - den Ich ge-he die-se Nacht nach Si - zi - lien.

Romulus (Bar.)  
Im Rei-se-kos-tüm?

Vla. *sul pont.* *pp* *ppp* *pp*

Vc.

Kb.



Flz.----- Flz.-----

Fl. *pp* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bkl. B *pp* *ppp* *pp* → Klarinette (B)

TS (B) *pp* → Alt-Sax (Es)

Fag. *mf*

1 Sz. *f*

2 *mp* *pp* *pp*

Cel. *mp* *f* → Cembalo

Julia (MS) Wir se - hen uns viel-leicht nicht mehr. Ich wer-de den

Romulus (Bar.) Gu - te Rei - se. Wir se - hen uns si-cher nie-mals mehr.

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *pp* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.*

Fl. *mf* *f* Flz. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

AS (Es) Alt-Sax *mf* *ff* *tr*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *pp*  
2 *pp*

Trp. (C) 1 *con sord.* *mf*  
2 *con sord.* *mf*

Pos. 1 *con sord.* *pp*  
2 *con sord.* *gliss.* *p* *mf* *pp*

Sz. 1 *Xylo.* *mf* *mf*  
2 *kl. Tr.* *mf* *mf* *mf* *gr. Tr.* *pp*

Cembalo

Julia (MS) Wi - der - stand ge - gen den Feind um je - den Preis fort - se - tzen.

Romulus (Bar.) Dann wird un - ser

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc. *mf*  
Kb. *mf*

Fl. *mf* *ff* ELz.-----

Ob. *mf* *ff* ELz.-----

Klar. (B) *ff* ELz.-----

AS (Es) *mf* *ff* *mf* *ff* *tr*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 2

Trp. (C) 1 *mf* ELz.----- *mf* *f*  
2 *mf* ELz.----- *mf* *f*

Pos. 1 2 *sfz* *gliss*

Sz. 1 *ff* Xylo.  
2 *f*

Cembalo

Julia (MS) Du willst al - so un - ter kei - nen Um - stän - den,

Romulus (Bar.) Un - ter - gang noch blu - ti - ger.

VI. I *arco* *mf* *f* *pizz.*

VI. II *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vla. *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vc. *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

Klar. (B) *mf* *f* *mf* *f*

AS (Es) *mf*

Fag. *mf* *mf*

Hr. (F) *mf* *mf*

Trp. (C) *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Sz. *ff* *f*

Cembalo

Julia (MS) dass Re - a die - sen Ho - sen - fab - ri - kan - ten hei - ra - tet? Und du wei - gerst dich,

Romulus (Bar.) Nein!

VI. I

VI. II

Vla. *sfz* *mf*

Vc. *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *mf*

ELZ. (Flute/Oboe/Clarinet/Bassoon) *mf* *f* *mf* *f*

Xylo. *ff* *f*

kl. Tr. *f* *f*

Fl. *mf* — *ff* *Flz.*

Ob. *mf* — *ff* *Flz.*

Klar. (B) *f* *mf* — *ff* *Flz.*

AS (Es) *f* *mf* — *ff*

Fag. *f* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *pp* — *mf*

2 *mf* *pp* — *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *pp* — *mf* *p* — *f* *p* — *f* *Flz.*

2 *mf* *mf* *pp* — *mf* *p* — *f* *p* — *f* *Flz.*

Pos. 1 *mf* *pp* — *mf*

2 *mf* *pp* — *mf*

Sz. 1 *ff* *Xylo.*

2 *mf* *Becken* *p* — *sfz*

Cembalo

Julia (MS) mit mir nach Si - zi - lien zu flie - - - hen? Das wird dich dei - nen Kopf —

Romulus (Bar.) Ein Kai - ser flieht nicht!

VI. I *sfz* *mf*

VI. II *sfz* *mf*

Vla. *sfz* *mf*

Vc. *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

AS (Es) *p* *f* *p* *f*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *pp*

Hr. (F) 2 *pp*

Trp. (C) 1 *f*

Trp. (C) 2 *f*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Sz. 1

Sz. 2 *pp* *gr. Tr.* *kl. Tr.* *f*

Cembalo → Harfe

Julia (MS) kos - ten. Wir sind zwan - zig

Romulus (Bar.) Kein Grund, schon jetzt kopf - los zu han - deln.

VI. I *f* *sfz*

VI. II *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *arco* *pizz.* *sfz*

Kb. *f* *arco*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. (B) *mf* *f*

AS (Es) *mf* *f*

Fag. *f* *sfz>p* *sfz*

Hr. (F) 1 *f* *sfz>p* *sfz*

Hr. (F) 2 *f* *sfz>p* *sfz*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *sfz*

Trp. (C) 2 *mf* *f* *sfz*

Pos. 1 *ff* *sfz>p* *sfz*

Pos. 2 *ff* *sfz>p* *sfz*

Sz. 2 *mf* *mf* *f*

Julia (MS) *gliss. b*  
Jah - - - re ver - hei - ra - tet.

Romulus (Bar.) *arco* *tr*  
Was willst du mit die - ser un - heim - li - chen Tat - sa - che

VI. I *f* *arco* *tr*

VI. II *f* *arco* *tr*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco* *tr*

Kb. *ff* *sfz>p* *sfz*

Fl. *p* *mf* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. (B) *mf* *p*

Fag. *sfz > p* *ff* *ppp*

Hr. (F) 1 *sfz > p* *ff* *ppp*

2 *sfz > p* *ff* *ppp*

Trp. (C) 1 *sfz > p* *ff* *ppp* *Elz.* *p* *mf*

2 *sfz > p* *ff* *ppp* *Elz.* *p* *mf*

Pos. 1 *sfz > p* *ff* *ppp*

2 *sfz > p* *ff* *ppp*

Sz. 1 *f* *Gl.sp.*

2 *sfz > p* *ff* *ppp*

Hfe. *mf* *Harfe*

Julia (MS) Wir ha - ben uns ein - mal ge - liebt. So

Romulus (Bar.) sa - gen? Du weisst ge - nau, dass du lügst.

VI. I *p* *f* *gliss.*

VI. II *p* *f* *gliss.*

Vla. *p* *f* *gliss.*

Vc. *p* *f* *gliss.*

Kb. *sfz > p* *ff* *p* *f* *gliss.*



Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. (B) *mf* *p*

AS (Es) *mf*

Fag. *p* *mf*

Hr. (F) *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *sfz*

2 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *sfz*

Trp. (C) 1 *>p*

2 *>p*

Pos. 1 *sfz*

2 *sfz*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mp*

2 *gr. Tr.* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

Julia (MS) hast du mich nur ge - hei - ra - tet, um Kai - ser zu wer - den?

Romulus (Bar.) Ge - wiss, un - se - re

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *sfz*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Klar. (B) *f* *mf*

AS (Es) *mf* *ff* *mf* *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *pp* *pp*

2 *mf* *f* *pp* *pp*

Trp. (C) 1 *f*

2 *f*

Pos. 1 *f* *p*

2 *p* *f*

Sz. 2 *p* *f* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hfe. *p* *f* *mf* → Cembalo

Romulus (Bar.) E - he war fürch - ter - lich. Ich ha - be dich ge - hei - ra - tet, um

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* pizz.

Kb. *f* *mf* pizz.

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *f* *mf* *p*

Klar. (B) *mf* *f* *mf*

AS (Es) *f* *mf* *f*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *pp* *mf*

2 *pp* *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *mf*

2 *mf*

Pos. 1 *pp* *f* *f*

2 *pp* *f* *f*

Sz. 1 *f* *f*

2 *>pp* *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Julia (MS) *mf* *mf* *mf*

Romulus (Bar.) *mf* *mf* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb.

Wir ha - ben uns ge - braucht. Wir ge - hö - ren zu - sam - - - men. Du Kai - ser zu wer - - - den. Du hast mich ge - hei - ra - tet,

Fl. *Flz.* *mf* *mf* *mf* *tr.*

Ob. *mf* *mf* *mf*

Klar. (B) *mf* *f*

AS (Es) *p* *mf* *f*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *p* *mf*

2 *mf* *p* *mf*

Trp. (C) 1 *p* *Flz.* *mf* (con sord.) *mf*

2 *p* *Flz.* *mf* (con sord.) *mf*

Pos. 1 *f* *mf* *gliss.*

2 *f* *mf* *gliss.*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf* *Xylo.*

2 *pp* *mf* *pp* *mf* *kl. Tr.* *mf*

Cembalo *Cembalo* *mf*

Julia (MS) kannst mir nichts vorwerfen. Ich bin ehrgeizig. Aber auch

Romulus (Bar.) um Kaiserin zu werden.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *tr.* *mf* *mf* *mf* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff*

Klar. (B) *f* *ff*

AS (Es) *f* *ff*

Fag. *p* *pp* *p* *mf* *ff*

Hr. (F) 1 *offen* *mf* *f* *p* *ppmf* *f* *p* *mf* *ff*

Hr. (F) 2 *offen* *mf* *f* *p* *ppmf* *f* *p* *mf* *ff*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *p* *mf* *ff*

Trp. (C) 2 *mf* *mf* *p* *mf* *ff*

Pos. 1 *p* *mf* *ff*

Pos. 2 *p* *mf* *ff*

Sz. 1 *Xylo.* *f* *ff*

Sz. 2 *Becken* *f*

Cembalo

Julia (MS)  
du bist ehr - gei - zig. Sonst hät - test du es nicht bis zum Kai - ser

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score consists of the following parts and staves:

- Klar. (B)**: Clarinet in B-flat, measures 213-218.
- AS (Es)**: Alto Saxophone in E-flat, measures 213-218.
- Fag.**: Bassoon, measures 213-218.
- Hr. (F)**: Horns in F, first and second parts, measures 213-218.
- Trp. (C)**: Trumpets in C, first and second parts, measures 213-218.
- Pos.**: Trombones, first and second parts, measures 213-218.
- Sz.**: Snare drum, measures 213-218.
- Cembalo**: Piano, measures 213-218.
- Julia (MS)**: Soprano voice, lyrics: "ü - ber ein Welt - reich ge - bracht."
- Romulus (Bar.)**: Baritone voice, lyrics: "Was bei dir das Ziel war, ist bei mir das"
- VI. I**: Violin I, measures 213-218.
- VI. II**: Violin II, measures 213-218.
- Vla.**: Viola, measures 213-218.
- Vc.**: Violoncello, measures 213-218.
- Kb.**: Kontrabaß (Double Bass), measures 213-218.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*, *sfz*, *pp*), articulation (*tr.*, *gliss.*), and performance instructions (*arco*, *gr. Tr.*). The time signature changes from 3/8 to 2/4 and then to 3/4.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

pp

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*

*pp*

1

Hr. (F)

pp

2

Hr. (F)

pp

1

Trp. (C)

*p*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*

2

Trp. (C)

*p*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*

1

Pos.

pp

2

Pos.

pp

1

Sz.

*p*

gr. Tr. *p*

*mf*

*mf*

Becken

Romulus (Bar.)

Mit - tel. Ich bin Kai - ser ge - wor - den aus po - li - ti - scher Ein - - - - - sicht.

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

ad lib.

♩ = 84

Fl. *Flz.* *sfz p p mf mf mf*

Ob. *sfz mf mf mf*

Klar. (B) *sfz p Flz. mf mf f*

AS (Es) *sfz p Flz. mf mf mf*

Fag. *sfz mf sfz*

Hr. (F) 1 *sfz mf mf mf*

2 *sfz mf*

Trp. (C) 1 *sfz mf mf*

2 *Flz. sfz p p mf*

Pos. 1 *sfz p mf*

2 *sfz mf*

Sz. 2 *Becken p kl. Tr. mf*

Julia (MS) *hysterisch lachend, schreiend, kreischend:*  
 ...aus politischer Einsicht? ...was?  
 ...aus politischer Einsicht? ...nein, nein, nein.  
 Ent - we - der du bist wahn - sin - nig

VI. I *sul pont. p*

VI. II *sul pont. p*

Vla. *sul pont. p f p*

Vc. *sul pont. p f p*

Kb. *sul pont. p f p*



Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *mf* *pp* *f*

Klar. (B) *f* *p* *mf*

AS (Es) *mf* *mf* *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *mf*

Trp. (C) 1 (con sord.) *pp* *mp* *pp*

Trp. (C) 2 (con sord.) *pp* *mp* *pp*

Sz. 2 *ff* *mf*

Cembalo *f*

Julia (MS) o - der die Welt! Du hast mich al - so nur ge - hei - ra - tet,

Romulus (Bar.) Das letz - te - re!

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Fl. *f* *pp* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

Klar. (B) *mf* *f*

AS (Es) *mf* *f*

Fag. *ff*

Hr. (F) 1

1 *pp* *mf*

Trp. (C) 2 *pp* *mf*

Sz. 2 *ff*

Cembalo

Julia (MS)  
um das rö - mi - sche Im - pe - rium zu zer - stö - - - re.

Romulus (Bar.)  
Ge - nau.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. (B) *p* *mp*

AS (Es) *f* *p*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *p* *mf* *p*

2 *p* *mf*

Trp. (C) 1 *p*

2 *p*

Pos. 2 *mf*

Sz. 1 Xylo. *f* *f*

2 *mf*

Cembalo

Julia (MS) Du hast nur an den Un - ter - gang Roms ge - dacht.

Romulus (Bar.) Ge - nau!

VI. I *mf* *gliss.*

VI. II *mf* *gliss.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *ff* *p* *mf* *ppp* *mf*

Ob. *ff* *p* *mf* *f* *mf*

Klar. (B) *ff* *mf*

AS (Es) *ff* *mf* *ppp* *mf*

Fag. *f* *mf* *mf*

Hr. (F) 1 *f*

2

Trp. (C) 1 *f* *mf* *ppp* *mf*

2 *f* *mf* *ppp* *mf*

Pos. 1 *ff* *mf* *mf*

2 *ff* *mf* *mf*

Sz. 1 *f* *f*

2 *ff* *mf* *mf*

Cembalo *mp*

Julia (MS) Du hast den Ver - fres - se - nen Hans - - - wurst mit den ga - ckern - den

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *p* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Klar. (B) *f* *mf* *mf* *p* *f*

AS (Es) *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* senza sord.

2 *mf* *mf* senza sord.

Pos. 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Sz. 1 Xylo. *f*

2 kl. Tr. *mf* Becken *mf* kl. Tr. *mf*

Cembalo *mf*

Julia (MS) *gliss.*  
 Hüh - nern ge - spielt, Hüh um uns al - len in den Rü - cken zu fal - len.

Romulus (Bar.) Ge -

VI. I *sfz* *gliss.*

VI. II *sfz* *gliss.*

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *gliss.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *gliss.*

Kb. *pizz.* *arco* *mf* *gliss.*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Sz.

Cembalo

Julia (MS)

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Flz. - - - - -

*f*

*mf*

*ff*

Xylo.

*f*

→ Harfe

Ha - be ich mich so ge - täuscht? Du bist Roms Ver -

nau! Ja, in mir!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Becken

gr. Tr.

Becken

Xylo.

Julia (MS)

rä - - - ter!

Ro - mu - lus!

Ro - mu - lus!

Ro - mu - lus!

gliss.

kreiselnd

Romulus (Bar.)

Sein Rich - ter!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

fast kreischend:  
gliss. gliss. gliss.

*pp* *pp* *pp*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *sfz* *pp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *pp*

AS (Es) *p* *pp*

Fag. *sfz* *p* *pp*

Hr. (F) 1 *sfz*

2 *sfz*

Trp. (C) 1 *sfz*

2 *sfz*

Pos. 1 *sfz*

2 *sfz*

Sz. 1 *mf* *Gl.sp.*

2 *sfz*

Hfe. *mp* *mp*

Achilles (Bar.) Die Nacht der I - den des

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*



Fl. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Ob. *mp*

Klar. (B) *p* *pp* *mf* *p* *pp*

AS (Es) *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Pos. 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Sz. 1 *mf* *mf*

Gl.sp.

Julia (MS) *mp* *mf*

Romulus (Bar.) *Rei-se ab nach Si - zi - lien. A -*

Achilles (Bar.) *März.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Man hört Julia hinter der Bühne immer wieder - teils verständlich, teils unverständlich. Sie bleibt im Hintergrund, im Licht des Vollmonds, die ganze Zeit schemenhaft sichtbar.

Julia geht langsam nach hinten ab

He! Die Reichs-fi - nan - zen sind

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos. 2

Sz.

1

2

Hfe.

Julia (MS)

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pp*

*mp*

*mf*

*f*

*tr*

*pizz.*

*gliss.*

*con sord.*

*bouché*

*Gl.sp.*

*gr. Tr.*

auf-ge-braucht. Hüh-ner ge-züch-tet! bi bi bi bi... He!

chil-les, der Be-cher ist leer. Ich hal-te Ge-

Fl.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Trp. (C) 1

Pos. 1

Pos. 2

Sz. 1

Sz. 2

Hfe.

Julia (MS)

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*mf*

*p*

*ppp*

*con sord.*

*gl.sp.*

*gr. Tr.*

*gliss.*

*arco*

...und Hüh - ner ge - züch - tet!

ge - ges - sen...

ge - trun - ken...

Hüh - ner!

richt ü - ber die Welt!

Bald hält die Welt Ge -

Fl. *mf* *ff* Flz. *mf* *ff*

Ob. *mf* *mf*

Klar. (B) *mf* *mf*

AS (Es) *mf* *p* *mf* *mf*

Fag. *mf* *f* *f*

Hr. (F) 1 *mf* *ff* 2 *mf* *ff*

Trp. (C) 1 *mf* *p* *mf* *ff* 2 *mf* *ff*

Pos. 1 *mp* *gliss.* *mp* 2 *gliss.* *mp* *mf*

Sz. 1 *mf* *f* *p* *f* *Xylo.* *f* *f* *Gl.sp.* *f* 2 *p* *mf* *mf*

Julia (MS) ge - züch - tet... bi bi bi *gliss.* bi bi...

Romulus (Bar.) richt ü - ber... Ich sag - te, der Be - cher ist leer. Schenk mir ei - nen neu - en

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *mf* *ff* *Flz.*

Ob. *ff* *p*

Klar. (B) *ff* *p*

AS (Es) *ff* *p*

Fag.

Hr. (F) 1 *mf* *ff* *pp* *bouché*

2 *mf* *ff* *pp* *bouché*

Trp. (C) 1 *mf* *ff*

2 *mf* *ff*

Pos. 1 *mf* *ppp* *con sord.*

2 *ppp* *con sord.*

Sz. 1 *p* *f*

2 *mf* *Tamtam* *gr. Tr.* *p*

Julia (MS) *gliss.*  
Die Reichs - fi - nan - zen auf - ge - braucht. Uns zu Tag - löh - nern ge - macht.

Romulus (Bar.) *ein.*

Achilles (Bar.) *mit zittriger Stimme.*  
Die Nach - richt wur - de ü - ber - bracht, dass Ca - pua ge - fal - len

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *Flz.* *mf* *mf* *ff* *p*

Ob. *mf* *ff* *f* *pp*

Klar. (B) *mf* *ff* *f* *pp*

AS (Es) *mf* *ff* *f* *pp*

Fag. *mf* *ff* *f* *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Hr. (F) 2 *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Trp. (C) 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Trp. (C) 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Pos. 1 *p* *f* *f* *p* *f* *pp*

Pos. 2 *p* *f* *f* *p* *f* *pp*

Sz. 1 *Xylo.* *pp* *f* *f* *pp*

Sz. 2 *Becken* *ppp* *p* *gr. Tr.* *f* *gr. Tr.* *f* *pp*

Julia (MS) *leise, nörgelnd:* *gliss.*  
 Wa-rum bist du nur... Kai - ser ü - ber das rö - mi - sche Welt - reich ge - wor - den?

Romulus (Bar.) Das ist — kein Grund, um Fa - ler - ner zu — ver - schüt - ten!

Achilles (Bar.) ist.

VI. I *pp* *f* *p*

VI. II *pp* *f* *p*

Vla. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *f* *p*

Kb. *pp* *f* *p*

314

♩ = 60

Fag.

Sz. 2

Hfe.

Rea (S)

Julia (MS)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

aus dem Hintergrund:

Seht den letz - ten Weg mich ge - hen.

vor sich hin schimpfend, unbestimmte Tonhöhe:

Die Haupt - stadt nie be - tre - ten... ge -

Solo-VI



318

Hfe.

Rea (S)

Julia (MS)

VI. I

Seht das letz - te Licht der Son - ne mich

ges - sen, ge - trun - ken... ..bi bi bi... Hüh - ner...

*gliss.*

321

Fag. *p*

Hfe. *mp*

Rea (S)  
schau'n.

Julia (MS)  
Hüh - ner... ge - züch - tet...

Achilles (Bar.)  
Achilles blickt ungläubig in die Richtung,  
aus der die Stimme zu hören ist.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Kb. *p* *pp* *ppp*

325

Fag. *ppp* *p*

Hfe. *mf* *pp*

Achilles (Bar.)  
Prin - zes - sin Re - a wün - schen Ma - jes - tät zu spre - chen.

VI. I *Tutti* *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*



330

EH (F)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

Sz. 1

Hfe.

Rea (S)

Romulus (Bar.)

Vc.

Kb.

*mf*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*offen*

*offen*

*Gl.sp.*

Rea kommt aus dem Hintergrund und geht, ohne sie wahrzunehmen, an ihrer Mutter Julia vorbei

Mei-ne Toch - ter soll kom - men.

Mein



334

EH (F)

Hfe.

Rea (S)

Romulus (Bar.)

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Va - ter.

Rom ist in Ge -

Was hast du mir zu sa - gen?

338

EH (F) *p p f p*

Hfe. *mf p f p*

Rea (S)  
fahr, mein Va - ter.

Romulus (Bar.)

*gesprochen:*  
Merkwürdig...  
Alle führen heute  
politische Gespräche  
mit mir.

342

EH (F) *pp p p*

Hfe. *p pp p p*

Rea (S)  
Wo - von soll ich re - den?

Romulus (Bar.)  
Von dem, was dei - nem Her - zen am nächs - ten liegt.

346

EH (F) *p mf*

Hfe. *mf f p*

Rea (S)  
Rom liegt mir am Her - zen.

Romulus (Bar.)  
Liebst du Ä - mi - lian nicht mehr, auf den du so lan - ge ge - war - tet hast?

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

EH (F) *p*

Sz. 1 *mf* Gl.sp.

Hfe. *p*

Rea (S) Doch. \_\_\_\_\_ Doch. \_\_\_\_\_ Mehr \_\_\_\_\_ als mein ei - ge - nes

Romulus (Bar.) Liebst du ihn nicht mehr wie einst?

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

EH (F) → Oboe

Klar. (B)

Hr. (F) 1 *offen* *pp* 3 *f* *mp*

Hr. (F) 2 *offen* *f* *mp*

Trp. (C) 1 *senza sord.* *f* *mp*

Trp. (C) 2 *senza sord.* *f* *mp*

Pos. 1 *senza sord.* *f* *mp*

Pos. 2 *senza sord.* *f* *mp*

Sz. 1 *mf*

Sz. 2 *kl. Tr.* *f* *Becken* *mf* *sfz*

Hfe.

Rea (S) Le - ben.

Romulus (Bar.) Dann ist er wich - ti - ger als ein ver - lot - ter - tes Im - pe - - - rium.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Ob. *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Klar. (B) *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

AS (Es) *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fag. *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

Hr. (F) 1 *f* 2 *f*

Trp. (C) 1 *f* 2 *f*

Pos. 1 *f* 2 *f*

Sz. 1 *ff* *mp* 2 *mp*

Hfe. *mp*

Rea (S) Lass mich Cae - sar Rupf

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p* → EH

Klar. (B) *pp*

AS (Es) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *f*

2 *f*

Trp. (C) 1 *f*

2 *f*

Pos. 1 *f*

2 *f*

Sz. 1

2 kl.Tr. *f*

Hfe.

Rea (S) fei - - - - ra - - - - ten.

Romulus (Bar.) Der hat Geld, \_\_\_\_\_ ist mir al - so sym - pa - thisch.

VI. I *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Alto Saxophone in E-flat (AS (Es)), Bassoon (Fag.), Horns in F (Hr. (F)), Trumpets in C (Trp. (C)), Trombones (Pos.), Snare Drum (Sz.), Hi-hat (Hfe.), Recorder in Soprano (Rea (S)), and Baritone (Romulus (Bar.)).

Key features include dynamic markings such as *sfz*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The score contains various musical notations including slurs, ties, and triplets. The vocal soloists have lyrics in German: "A - ber sei - ne Be - din - gun - gen sind un - an - nehm - bar." and "Er wird Rom...".

The score is written in 4/4 time and consists of 4 measures per system.

EH (F) *mf* → Oboe

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) 1 *p* — *f*  
2 *p* — *f*

Pos. 1 *mf* *p* — *f*  
2 *mf* *p* — *f*

Sz. 1 *Gl.sp.*  
2 *gr. Tr.* *mp* — *pp*

Hfe. *mf*

Rea (S) ret - - - ten.

Romulus (Bar.) Stimmt. Das Va - ter - land kann nur noch durch

VI. I *pizz.* *f*

VI. II *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f* *f* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *f* *f* *arco* *f*



Fl. *mf* *mf* *ff* *mf* *p* *ppp*

Ob. *mf* *mf* *ff* *mf* *p* *ppp*

Klar. (B) *mf* *p* *mf* *pp*

AS (Es) *pp*

Fag. *ff* *pp* *f* *pp*

Hr. (F) 1 *p* *f* *mf* *f*

2 *p* *f* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *p* *f* *mf* *mf* *f* *f* *pp*

2 *mf* *p* *f* *mf* *mf* *f* *f* *pp*

Sz. 1 *f*

2 *f* *gr. Tr.* *f > pp*

Romulus (Bar.) Staats - an - lei - hen ge - ret - tet wer - den. A - ber du kannst Cae - sar

VI. I *arco* *f* *pp*

VI. II *arco* *f* *pp*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f*

Fl. *p* *ppp* *p* *pp*

Ob. *p* *ppp* *p* *pp*

Klar. (B) *pp*

Fag. *f* *pp*

1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

Sz. 2 *mp*

Hfe. *mf*

Rea (S) Wa - rum

Romulus (Bar.) Rupf nicht hei - - - ra - ten.

VI. I

VI. II

Vla. *ff* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *pizz.* *mf*

Kb. *f* *p* *f* *p* *pizz.* *mf*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Rea (S)

nicht?

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *p* *mf* *p*

*pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

Gl.sp.

Tamtam

Weil du Ä - mi - - - - - lian - - - - - liebst.

Fl. *mf* — *f* *Elz.*

Ob. *mf* — *f* *Elz.*

Klar. (B) *f* *7*

AS (Es) *f* *3*

Fag. *f* *3*

Hr. (F) 1 *mf* *p* — *mf* *mf*

2 *mf* *p* — *mf* *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *con sord.* *Elz.* *p* — *mf*

2 *mf* *con sord.* *Elz.* *p* — *mf*

Pos. 1 *mf* *p* — *mf* *f*

2 *mf* *p* — *mf*

Sz. 1 *Xylo.* *ff*

2 *kl. Tr.* *mf* — *sfz*

Rea (S) *3* Das Va - ter - land kann ich un - mög - lich im

Romulus (Bar.) *3* Das Va - ter - land musst du un - be - dingt

VI. I *8va*

VI. II *8va*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *mf* — *f*

Ob. *mf* — *f* → EH *p* Englischhorn

Klar. (B)

AS (Es) *f*

Fag. *f* *ppp*

Hr. (F) 1 *mf* *ppp*  
2 *mf* *ppp*

Trp. (C) 1 *p* — *mf*  
2 *p* — *mf*

Pos. 1 *f*  
2 *f*

Sz. 1 *ff*  
2

Hfe. *mf* *p*

Rea (S) Stich las - sen. Ä - mi - lian hat mich ver - stos - sen, Va - ter.

Romulus (Bar.) im — Stich las - sen.

VI. I *pp*  
VI. II *pp*  
Vla. *pp* *pp*  
Vc. *pp* *pp*  
Kb. *pp* *pp*

Fl. *p* *mf*

EH (F)

Klar. (B) *p* *mf*

AS (Es) *p*

Fag. *p* *mf*

Hr. (F) 1 *p* 2 *p*

Hfe. *mp*

Romulus (Bar.)  
Hast du nur ei - nen Fun - ken ech - ter Lie - be in dir, kannst — du dich nicht von

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *p* *mf*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf* *pp*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *pp* *p*  
2 *pp* *p*

Trp. (C) 1 *senza sord.* *p* *p*  
2 *senza sord.* *p* *p*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf*

Hfe.

Romulus (Bar.)  
dei - - - nem Ge - lieb - - - ten tren - - - - - nen!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *ppp*

EH (F)

Klar. (B) *ppp* *mf* *f*

AS (Es) *p* *mf*

Fag. *mf* *f*

Hr. (F) 1 *p* *mf*

2 *p* *mf*

Trp. (C) 1 *p* *mf*

2 *p* *mf*

Pos. 1 *p* *mf* *gliss.* *p* *mf*

2 *p* *mf*

Sz. 1 *mp* *Gl.sp.*

Hfe. *ppp*

Rea (S) Er wird mich im - mer wie - der ver - stos - sen.

Romulus (Bar.) Har - re bei ihm aus,

VI. I *ppp* *ff* *pizz.*

VI. II *ppp* *ff* *pizz.*

Vla. *ppp* *ff* *pizz.*

Vc. *ppp* *ff* *pizz.*

Kb. *ppp* *ff* *pizz.*



Fl. *f* *mf* *ff*

Klar. (B) *mf* *f*

AS (Es) *p* *f*

Fag. *mf* *f* *p* *f*

Hr. (F) 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Trp. (C) 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

2 *p* *f*

Hfe. *p*

Rea (S) Er liebt nur Rom.

Romulus (Bar.) o - der keh - re im - mer zu ihm zu - rück.

VI. I arco *pp*

VI. II arco *pp*

Vla. arco *pp*

Vc. arco *pp*

Kb. *pp*

Fl.

EH (F)

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

1

2

Trp. (C)

1

2

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Hfe.

Rea (S)

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*, *pp*, *mf*, *ff*, *p*, *ppp*, *Gl.sp.*, *gr. Tr.*

3

Ich fürch - te mich.

Rom wird zu Grun - de ge - hen. Dei-ne Lie - be Bleibt.

*pizz.*, *arco*

Fl. *f* *Elz.*

EH (F)

Klar. (B) *ff* *mf* *f* *Elz.*

AS (Es) *ff* *mf* *f* *Elz.*

Fag. *mf* *f* *pp*

Hr. (F) 1 *f* 2 *f*

Trp. (C) 1 *f* 2 *f*

Pos. 1 *f* 2 *f*

Sz. 1 *Gl.sp.* 2 *Becken* *mf*

Hfe. *mp*

Rea (S) *Ich*

Romulus (Bar.) *Ler - ne dei - ne Furcht \_\_\_\_\_ be - sie - gen! geh!*

VI. I *pizz.* *sfz* *ff* *pp*

VI. II *pizz.* *sfz* *ff* *pp*

Vla. *pizz.* *sfz* *ff* *pp*

Vc. *pizz.* *sfz* *ff* *pp*

Kb. *pizz.* *sfz* *ff* *mp*

Fl. *p* *ppp*

EH (F) *p* *ppp*

Fag. *p* *ppp*

Pos. 2 *p* *ppp* con sord.

Sz. 2 *p* *mp* Tamtam

Hfe.

Rea (S) tu - e, was du ver - langst, mein Va - ter.

Romulus (Bar.) Nimm Ab - schied von

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *arco* *p*

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Sz.

Rea (S)

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*pp* *ppp* *pp* *ppp*

*mp* *p* *ppp*

*bouché*

*mp* *ppp*

*mf* *f* *ff*

*Elz. 3*

*con sord.*

*mp* *ppp*

*p* *ppp* *ff*

*Xylo.*

*ff*

*Tamtam*

*mp*

*gr. Tr.*

*p* *ppp*

*kl. Tr.*

*ff* *f* *ff*

*fast schreiend:*

*ff* *3*

Va - ter!

mir. Ich wer - de ster - ben. Schon im - mer ha - be

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

1

2

1

2

1

2

1

2

Sz.

1

2

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*sfz*

*gr. Tr.*

*pizz.*

*gliss.*

*Glisp.*

ich mit die - sem Tod ge - rech - net. Die Ger - ma - nen

Fl. *f* *ff* *pp* Elz.

Klar. (B) *f* *ff* *pp* Elz.

AS (Es) *ff* *pp* Elz.

Fag. *f* *ff*

Hr. (F) 1 *sfz* *sfz*

2 *sfz* *sfz*

Trp. (C) 1 *sfz* *sfz*

2 *sfz* *sfz*

Pos. 1 *mf* *f* *sfz* *sfz* *gliss.*

2 *mf* *f* *sfz* *sfz* *gliss.*

Sz. 1 *sfz* *Gl.sp.*

2 *mf* *f* *pp* *gr. Tr.* *Becken*

Hfe. *pp*

Romulus (Bar.) *wer - den mich tö - ten. Das ist mein Ge - heim - - - nis.*

VI. I *sfz* *pp* *pizz.* *arco sul pont.*

VI. II *sfz* *pp* *pizz.* *arco sul pont.*

Vla. *sfz* *arco sul pont.*

Vc. *sfz* *mf* *mf* *pizz.*

Kb. *sfz* *mf* *mf* *pizz.*

mit viel Luft im Ton

Fl. *ppp* *p* *pp*

EH (F) *p* *pp*

Klar. (B) *ppp* *pp* *ppp*

AS (Es) *ppp*

Sz. 2 *ppp* *p*

Hfe. *p*

Rea (S) Ver -

Julia (MS) Julia Sprechgesang: *gliss.*  
Hüh - - - - ner..

VI. I *ppp* *pp* *con sord.*

VI. II *ppp* *pp* *con sord.*

Vla. *ppp* *pp* *con sord.*

Vc. *pp* *con sord.*

Kb. *pp* *con sord.*



Fl. *pp* *tr* *pp* *ppp*

Klar. (B) *ppp* *tr*

Rea (S)  
lo - - - - ren, ver - stos - - - - sen.

Julia (MS)  
ge - ges - sen, ge - trun - ken... Und Hüh - ner ge - züch - tet.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *pp* mit viel Luft im Ton

EH (F) *p* *pp*

Klar. (B) *pp*

1 *Gl.sp.* *mp*

Sz. 2 *p*

Hfe.

Rea (S) Seht den letz - ten Weg mich ge - - - hen.

Julia (MS) Nie *gliss.* das

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *ppp* *pp* *ppp*

EH (F)

Klar. (B) *ppp* *pp* *ppp*

1 *Gl.sp.*

Sz. 2 *p*

Hfe.

Rea (S) Seht das letz - te Licht der Son - ne mich seh'n.

Julia (MS) Land - haus ver - las *gliss.* sen... Und Hüh - ner

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *pp*

Klar. (B) *pp* *ppp* *pp*

AS (Es) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *pp*  
2 *pp*

Sz. 1 *p* *Gl.sp.*  
2 *p* *Tamtam*

Hfe. *p*

Rea (S) Der al - les schwei - gen - de

Julia (MS) ge - züch - - - - tet... Die Haupt - stadt nie ver -

VI. I *pp* *sul pont.* *fp*

VI. II *pp* *sul pont.*

Vla. *pp* *sul pont.*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.*

Fl.

Klar. (B) *ppp* *p* → Bassklarinette (B)

AS (Es) *ppp* → Tenorsax (B)

Fag. *pp* *ppp* → Kontrafagott

1 *ppp*

2 *ppp*

Hr. (F)

Sz. 2 *p* *pp* Tamtam gr. Tr.

Hfe. *p* → Celesta

Rea (S) To - - - - des - gott, le - be - dig

Julia (MS) las - sen, ge - ges - sen, ge - trun - ken...

VI. I

VI. II

Vla. *tr*

Vc. *arco* *pp*

Kb. *arco* *pp*

429

EH (F)

1

Pos. *pp*

2 *pp*

Sz. 2 *gr. Tr.* *mp*

Rea (S) führt er mich. Dem A - che-ron bin ich ver -

Julia (MS) *p* Uns zu Tag - löh - nern ge - macht. *gliss.*

Vla. *sul pont.* *pp*

Vc.

Kb.



432

1

Pos. *ppp* *mp* *ppp*

2 *ppp* *mp* *ppp*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf*

2 *gr. Tr.* *ppp* *mp* *ppp*

Rea (S) mählt. Ver - lo - ren, ver - stos - sen.

Julia (MS) *f* Und nichts als Hüh - ner ge - züch - tet... *gliss.* Hüh - ner... ge-züch -

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

The musical score consists of the following parts:

- Bkl. B:** Bass Clarinet, starting with a fermata in 6/4 time and playing a half note in 4/4 time.
- Hr. (F):** Horns in F major, playing a melodic line with dynamics from *ppp* to *pp*.
- Trp. (C):** Trumpets in C major, playing a melodic line with dynamics from *pp* to *pp*.
- Pos.:** Trombones, playing a melodic line with dynamics from *ppp* to *pp*.
- Sz.:** Snare Drum, playing a rhythmic pattern with dynamics from *mp* to *ppp*.
- Rea (S):** Soprano vocal soloist. Lyric: "Seht den letz - ten Weg mi..." with performance markings "erstickend:" and "gliss.".
- Julia (MS):** Mezzo-soprano vocal soloist. Lyric: "tet... ge - ges - sen, ge - tru..." with performance marking "schreiend".
- Romulus (Bar.):** Bass soloist. Lyric: "A - chil - - - - les?"
- Achilles (Bar.):** Bass soloist. Lyric: "Die"
- Vla.:** Violin, playing a complex rhythmic accompaniment with triplets and dynamics from *pp* to *pp*.
- Vc.:** Violoncello, playing a complex rhythmic accompaniment with triplets and dynamics from *pp* to *pp*.
- Kb.:** Kontrabaß, playing a complex rhythmic accompaniment with triplets and dynamics from *pp* to *pp*.

Fl. Flz. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Bkl. B *pp* *pp* *p* *p*

TS (B) *pp* *pp*

Kfg. *pp*

Sz. 2

Cel. *mf* *mp* *mp*

Achilles (Bar.) Kai - se - rin, Ma - jes - tät, viel - mehr die Lan - des... ..mut - ter... und eu - re Toch - ter...

VI. I *tr* *mp* *pp* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp*

VI. II *tr* *mp* *pp* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp*

Vla. *tr* *mp* *pp* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp* *tr* *mp* *pp*

Vc.

Kb.



Fl. *mp* *pp* *mf* *f*

EH (F) *p* *pp*

Bkl. B *pp* *pp* *p* *f*

TS (B) *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Sz. 1 *sfz* *Gl.sp.*

2 *pp* *ppp*

Cel. *mp*

Romulus (Bar.) Re - - - de!

Achilles (Bar.) Re - a, die Schau-spiel - un - ter - richt ge - nom-men hat... bei...

VI. I *mp* *pp* *sfz* *pizz.*

VI. II *mp* *pp* *sfz* *pizz.*

Vla. *mp* *pp* *sfz* *pizz.*

Vc. *sfz* *sfz* *pizz.*

Kb. *sfz* *sfz* *pizz.*

Fl. Flz. *mp*  $\rightarrow$  *pp*

EH (F) *p*  $\rightarrow$  *pp*  $\rightarrow$  Oboe

Bkl. B *pp*

TS (B) *pp*

Kfg. *p*  $\rightarrow$  *pp*

Pos. 2 *wahwah* *p*  $\rightarrow$  *pp*

Sz. 2 *gr. Tr.* *pp*

Cel. *mp*

Achilles (Bar.) Kai - se - rin - Ju - lia, die - Lan - des - mut - ter, und Re - a, die Toch - ter des...

VI. I *arco* *tr* *mp*  $\rightarrow$  *pp*

VI. II *arco* *tr* *mp*  $\rightarrow$  *pp*

Vla. *arco* *tr* *mp*  $\rightarrow$  *pp*

Vc. *arco* *pp* *gliss.*

Kb. *arco* *pp* *gliss.*

Fl. *mp* *pp* *mf* *f* *Elz.*

Bkl. B *p* *f* *p* *pp* *tr*

TS (B) *pp* *ppp*

Kfg. *ppp* *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *ppp* *p* *mf* *bouché* *Elz.* *pp* *ppp* *Elz.* *pp* *ppp*

Hr. (F) 2 *pp* *ppp* *p* *mf* *bouché* *Elz.* *pp* *ppp* *Elz.* *pp* *ppp*

Trp. (C) 1 *p* *mf*

Trp. (C) 2 *p* *mf*

Pos. 1 *ppp* *ppp* *p* *mf* *senza sord.* *con sord.* *Elz.* *pp* *ppp* *Elz.* *pp* *ppp*

Pos. 2 *ppp* *ppp* *p* *mf* *senza sord.* *con sord.* *Elz.* *pp* *ppp* *Elz.* *pp* *ppp*

Sz. 1 *Gl.sp.*

Sz. 2 *gr. Tr.* *pp* *ppp* *gr. Tr.* *pp* *ppp* *p* *pp*

Cel.

Romulus (Bar.) *Re - de!*

Achilles (Bar.) *Die Nacht der I - den des März. Sie sind auf der Ü - ber - fahrt nach Si -*

VI. I *pp* *ppp* *sffz* *pizz.*

VI. II *pp* *ppp* *sffz* *pizz.*

Vla. *pp* *ppp* *sffz* *pizz.*

Vc. *mf* *mf* *sffz* *sffz* *arco* *pp*

Kb. *mf* *mf* *sffz* *sffz* *arco* *pp*

Fl.

Bkl. B

TS (B)

Kfg.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Sz. 1

Sz. 2

Cel.

Romulus (Bar.)

Achilles (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *pp* *f* *mf* *ff* *ppp* *sfz* *pizz.* *tr* *Flz.* *Alt-Sax (Es)* *Klar. (B)* *Gl.sp.* *Harfe*

Re - de!

zi - lien, auf ih - rem Floss. er... trun-ken.

♩ = 84

♩ = 104

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Alto Saxophone (AS (Es)), and Krumpholtz (Kfg.). The middle system includes Horns in F (Hr. (F)) with 'offen' and 'bouché' markings, Trumpets in C (Trp. (C)) with 'con sord.' markings, and Trombones (Pos.) with 'senza sord.' markings. The bottom system includes Snare Drum (Sz. 2), Baritone (Romulus (Bar.)) and Bassoon (Achilles (Bar.)) with lyrics, and a string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) with 'arco' and 'pizz.' markings. Dynamics range from *p* to *f*. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

AS (Es) *f* *p* *f* *pp*

Kfg. *f* *f* *mf*

Hr. (F) 1 *f* *p* *pp*

2 *pp* *bouché*

Trp. (C) 1 *f* *p*

2 *f* *p*

Pos. 1 *pp*

2 *p* *mf* *p* *mf* *pp* *gliss.*

Sz. 1 *f* *Xylo.*

2 *f*

Romulus (Bar.)  
 Be - cher für den Rest des Wei - nes. Nicht

VI. I *pp* *arco*

VI. II *pp* *arco*

Vla. *pp* *arco*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

AS (Es) *pp*

Kfg. *mf* *p*

Hr. (F) 1 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Hr. (F) 2 *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Trp. (C) 1 *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Trp. (C) 2 *con sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Sz. 1 *p*

Sz. 2 *gr. Tr.* *p* *pp*

Romulus (Bar.)  
ich ha - be mein Reich ver-ra - ten. Rom hat sich selbst ver - ra - ten. Es kann-te die

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Kb. *arco* *p*

Fl. *sfz* *p* *mf* *ff* *ELz*

Ob. *p* *sfz* *p* *mf* *ff* *mp*

Klar. (B) *sfz* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *ELz*

AS (Es) *p* *sfz* *mf* *ff* *p* *mf* *ff*

Kfg. *mf* *sfz* *mf* *ff* *p*

Hr. (F) 1 *sfz* *p* *f*

2 *sfz* *p* *f*

Trp. (C) 1 *senza sord.* *sfz* *p* *f*

2 *senza sord.* *sfz* *p* *f*

Pos. 1 *sfz* *p* *f*

2 *sfz* *p* *f*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf* *Xylo.* *ff*

2 *Becken* *mf* *f* *gr. Tr.* *p* *pp*

Hfe. *mf*

Romulus (Bar.) Wahr - - - heit. A - ber es wähl - te die Ge - walt. Es kann-te die

VI. I *pizz.* *sfz* *sfz*

VI. II *pizz.* *sfz* *sfz*

Vla. *pizz.* *sfz* *sfz* *p*

Vc. *pizz.* *sfz* *sfz* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *sfz* *sfz* *arco* *p*



Fl. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *mf* *ff*

Klar. (B) *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *ff*

AS (Es) *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *ff* Tenorsax (B)

Kfg. *f* *mf*

Hr. (F) 1 *sfz* *p* *f* *pp*

2 *sfz* *p* *f* *pp*

Trp. (C) 1 *sfz* *p* *f*

2 *sfz* *p* *f*

Pos. 1 *sfz* *p* *f* *pp*

2 *sfz* *p* *f* *pp*

Sz. 1 *mf* *ff*

2 Becken *mf* *f*

Hfe. *mf* → Cembalo

Romulus (Bar.) Mensch - lich - keit. A - ber es wähl - te die Ty - ran - nei. Rom ist schwach ge - wor - den,

VI. I *sfz* *sfz*

VI. II *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *sfz* *p*

Kb. *sfz* *sfz* *mf*

Fl. *Elz.* *p* *pp* *mf* *pp*

Klar. (B) *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

TS (B) *Ten-Sax* *p*

Kfg.

Hr. (F) 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Trp. (C) 1 *con sord.* *pp* *ppp* *mf*

2 *con sord.* *pp* *ppp* *mf*

Pos. 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Cembalo *Cembalo* *mp*

Romulus (Bar.)  
 ei - ne tau - meln-de Grei - - - sin. Doch Roms\_ Schuld ist nicht\_ ab - ge - tra - gen.

VI. I *arco* *pp*

VI. II *arco* *pp*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *p*

Kb. *arco* *p*

Fl. *mf* *pp* *p* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp*

Klar. (B) *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

TS (B) *mf* *pp* → Altsax (Es)

Kfg. *p* *mf* *pp*

Hr. (F) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Trp. (C) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Pos. 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Sz. 1 *p* *Gl.sp.*

2 *mf* *pp* *gr. Tr.* *pp* *gr. Tr.*

Cembalo *p*

Romulus (Bar.) Roms Ver - bre - chen sind nicht ge - tilgt. Der un - nü - tze Baum wird ge - fällt. Die

VI. I *pp* *gliss.*

VI. II *pp* *gliss.*

Vla. *f* *pp* *arco sul pont.*

Vc. *pp* *arco sul pont.*

Kb. *pp*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. (B) *p* *f* *p* *mf*

AS (Es) *p* *f* *p* *mf*

Kfg. *pp* *mf* *mf*

Hr. (F) 1 *pp* *mf* *p*

2 *pp* *mf* *p*

Trp. (C) 1 *p*

2 *p*

Pos. 1 *pp* *mf* *p*

2 *pp* *mf* *p*

Sz. 1 *p* *ff*

2 *p*

Cembalo → Harfe

Romulus (Bar.) Axt ist an den... Stamm ge - legt. Der Fluch be - ginnt sich zu er - fül - len.

VI. I *mf* *sfz* *sfz*

VI. II *mf* *sfz* *sfz*

Vla. *mf* *sfz* *sfz*

Vc. *mf* *sfz* *sfz*

Kb. *mf* *sfz* *sfz*

liberamente

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

AS (Es) *ff*

Kfg. *ff* → Fagott

Hr. (F) 1 *ff*

2 *ff*

Trp. (C) 1 *ff*

2 *ff*

Pos. 1 *ff*

2 *ff*

Sz. 1 *ff*

2 *ff*

Romulus (Bar.) *mf* *pp* *mf* *pp*

Achilles (Bar.)

VI. I *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *mf* *pp*

gesprochen:  
Der unnütze Baum wird gefällt.  
Die Axt ist an den Stamm gelegt.  
Der Fluch beginnt, sich zu erfüllen.

gesprochen:  
Wir haben fremdes Blut vergossen.  
Nun müssen wir es mit dem eigenen  
Blut zurückzahlen!

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

1  
Hr. (F)

2

1  
Trp. (C)

2

1  
Sz.

2

Hfe.

Romulus (Bar.)

Achilles (Bar.)

Amilian (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mf<sup>3</sup>

f

*tr*

*mf*

5

offen

*p*

offen

*p*

(senza sord.)

*p*

(senza sord.)

*p*

Gl.sp.

*p*

*f*

Harle <sup>8<sup>va</sup></sup><sub>3</sub>

*mf*

Hast du den zwei - ten Po - kal?

Achilles kehrt zurück,  
geht achtlos an Amilian vorbei

Ho - her, gnä - di - ger, er - ha - be - ner Kai - ser...

Ge -

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*espressivo*  
1 Solo

*mf*

Tutti

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fl. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Klar. (B) *mf* *mf* *p* *mf* *p*

AS (Es) *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Fag. *mf* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Hr. (F) 1 *p* *p* *pp*

2 *p*

Trp. (C) 1 *p*

2 *p*

Pos. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Sz. 2 *mf* *mf*

Hfe. (8va) *f* *mf* *f* *mf* *f*

Romulus (Bar.) Fül-le ihn. Und auch den mei - ni - gen.

Achilles (Bar.) Ma-je-stät, die

Amilian (B) wiss, Ma-je-stät.

VI. I *p* *f* *f* *pp*

VI. II *p* *f* *f* *pp*

Vla. *p* *f* *f* *pp*

Vc. *p* *sfz* *sfz* *mf* *pp*

Kb. *p* *sfz* *sfz* *f*

*arco* *pizz.* *arco*

*1. Solo*  
*arco*  
*espressivo*  
*Tutti*

liberamente

Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf* *f* *f* *p*

Klar. (B) *mf* *p*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *p*

Trp. (C) 1 *pp*

Sz. 2 *mf* *f* *f* *mf*

Hfe. *p*

Romulus (Bar.) Gen schla - fen, A - chil - - - - les.

Achilles (Bar.) Fla - sche ist bald... ..leer! —

Tullius R. (Sprechst.) unter dem Diwan links **gesprochen:** ...Falerner, Jahrgang Siebzig!

Koch (Sprechst.) unter dem Diwan rechts **gesprochen:** ...Falerner, Jahrgang Siebzig!

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vla.

Vc.

Kb. *f* arco



The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *pp* in the first measure, *p* in the second. Features a triplet in the second measure and a quintuplet in the fourth.
- Ob.** (Oboe): *pp* in the first measure, *p* in the second. Features a quintuplet in the fourth measure.
- Klar. (B)** (Clarinet in B): *p* in the fourth measure, featuring a triplet.
- AS (Es)** (Alto Saxophone in E-flat): *mp* in the first measure, *pp* in the second. Features a triplet in the first measure.
- Sz. 1** (Soprano): *p* in the second measure, *mp* in the third. Includes *Gl.sp.* markings in the second and third measures.
- Hfe.** (Harp): *mp* in the second and fourth measures. Features complex rhythmic patterns with triplets and septuplets.
- Romulus (Bar.)** (Bass): Lyrics: "Wir sind al-lein. Komm zu mir, Ä - mi - lian. Die I - den des".
- VI. I** (Violin I): *pp* in the first measure.
- VI. II** (Violin II): *pp* in the first measure.
- Vla.** (Viola): *pp* in the first measure.
- Vc.** (Violoncello): *pp* in the first measure, *mf* in the second. Includes *pizz.* markings in the second and third measures.
- Kb.** (Kontrabaß): *pp* in the first measure, *mf* in the second. Includes *pizz.* markings in the second and third measures.

März...  
Der Po - kal spie - gelt dein Bild wi - der  
Sind noch nicht vo - rü - ber. Du hast mich ge - se - hen?

**Fl.** *p*  
**Ob.** *p*  
**Klar. (B)** *p*  
**AS (Es)** *p* → *mf* → *p*  
**Fag.** *p*  
**Hr. (F)** 1 *p*  
2 *p*  
**Sz.** 1 *mf* Gl.sp.  
2 *p* gr. Tr. *f*  
**Hfe.** *mf* → Cembalo  
**Romulus (Bar.)**  
**Ämilian (B)**  
**VI. I**  
**VI. II**  
**Vla.**  
**Vc.** arco *pp* pizz. *mf*  
**Kb.** arco *pp* pizz. *mf*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *pp* *p* *f*

Klar. (B) *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *f*

AS (Es) *p* *pp* *mf* *f*

Fag. *f* *sfz* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hr. (F) 1 *p* *f* *p* *p*

2 *p* *f* *p* *p*

Pos. 1 *p* *f* *p* *p*

2 *p* *f* *p* *p*

Sz. 1 *ff* *p*

2 *mp* *gr. Tr.* *p* *pp* *f* *mf* *p*

Romulus (Bar.) *3* Se-tzen wir uns. — Lass uns auf dei-ne Heim - kehr trin-ken.

Amilian (B) Ich ste - he lie - ber Auf das, was sich in die-ser Mit-ter-nacht er-

VI. I *p* *pp* *ppp* *sfz* *sfz* *arco* *ppp*

VI. II *p* *pp* *ppp* *sfz* *sfz* *ppp*

Vla. *p* *pp* *ppp* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *ppp* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f*

Kb. *sfz* *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

1

Hr. (F)

2

1

Trp. (C)

2

1

Pos.

2

1

Sz.

2

Romulus (Bar.)

Ämilian (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *Flz.* *Flz.* *Flz.*

*mf* *f* *Flz.* *Flz.* *Flz.*

*pp* *f* *p* *ff* *mf* *f* *mf*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f*

*pp* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f*

*f* *Becken* *f* *Becken* *f* *Becken* *sfz*

*gr. Tr.* *p* *sfz*

Die Ge - rech - tig-keit ist — et - was Fürch - ter-li-ches.

*ff*

füllt. — Auf die Ge-rech - tig-keit.

*pizz.* *sfz* *arco* *p* *mf* *pizz.* *ff*

*pizz.* *sfz* *arco* *p* *mf* *pizz.* *ff*

*pizz.* *sfz* *arco* *p* *mf* *pizz.* *ff*

*pizz.* *sfz* *arco* *pp* *mp* *arco* *p* *mf* *f* *ff*

*pizz.* *sfz* *arco* *pp* *mp* *arco* *p* *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff* *p*

Ob. *mf* *f* *ff*

Klar. (B) *f* *mf* *ff* Bassklarinette (B) *sfz*

AS (Es) *f* *mf* *ff* *p*

Fag. *f* *ff* *sfz > p* *sfz*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *p* *p* *sfz > p > sfz*

2 *mf* *f* *p* *p* *sfz > p > sfz*

Trp. (C) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f* *sfz > p > sfz*

2 *mf* *f* *sfz > p > sfz*

Sz. 1 *sfz*

2 *f* *gr. Tr.* *sfz* *pp*

Romulus (Bar.) Bin ich je - man-dem Re - chen-schaft schul-dig, Ä-mi-lian, dann dir.

Ämilian (B) Fürch - ter-lich wie - mei-ne Wun-den. Kai - ser,

VI. I *ff* *sfz* *pp* *ppp* *sul pont.* *gliss.*

VI. II *ff* *sfz* *pp* *ppp* *sul pont.* *gliss.*

Vla. *ff* *sfz* *pp* *ppp* *sul pont.* *gliss.*

Vc. *mf* *ff* *sfz* *pp* *ppp* *sul pont.* *gliss.*

Kb. *mf* *ff* *sfz* *pp* *ppp* *sul pont.* *gliss.*

Fl. *pp* *mf* *p* *f* Flz.-----

Ob. *mf* *f*

Bkl. B *sfz* *mf* *f*

AS (Es) *pp* *mf* *p* *f* Flz.-----

Fag. *sfz* *sfz* *f* *sfz* *mf* *p* *f*

Hr. (F) 1 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Trp. (C) 1 *con sord.* *sfz* *pp* *mf* *p* *f* *sfz* Flz.-----

2 *con sord.* *sfz* *pp* *mf* *p* *f* *sfz* Flz.-----

Pos. 1 *sfz* *p* *f* *sfz*

2 *sfz* *p* *f* *sfz*

Sz. 2 *Becken* *sfz* *pp* *mf* *p* *f* *sfz* *Becken*

Romulus (Bar.) *locker, "cool"*  
Nichts...

Ämilian (B) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

was hast du ge-tan, da-mit dein Volk nicht in die Hand der Ger-ma - nen fällt? Was hast du ge-tan?

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Kb. *gliss.*

Fl. *p* *ff* *mf* *f*

Ob. *p* *ff* *mf* *f*

Bkl. B *mf* *ff* *f* *f* *f* *p* *pp* *p* *pp* → Klarinette (B)

AS (Es) *p* *ff* *mf* *f*

Fag. *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *f* *pp*

Hr. (F) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Trp. (C) 1 *sfz* *p* *ff* *mf* *f*

2 *sfz* *p* *ff* *mf* *f*

Pos. 1 *sfz* *mf* *f* *sfz*

2 *sfz* *mf* *f* *sfz*

Sz. 2 *sfz* *p* *f* *mf* *mf* *f* *sfz* *p*

Romulus (Bar.) Nichts... Nichts...

Ämilian (B) Da-mit Rom nicht un-ter-geht? Da - mit Rom nicht so ge-schän-det wer - de, wie ich ge-schän-det wur-de.

VI. I *gliss.* *ff* *ppp* hinter dem Steg / sul E stark kratzend

VI. II *gliss.* *ff* *ppp* hinter dem Steg / sul A stark kratzend

Vla. *gliss.* *ff* *ppp* hinter dem Steg / sul A stark kratzend

Vc. *gliss.* *ff* *ppp* hinter dem Steg / sul A stark kratzend

Kb. *gliss.* *ff* *pp* pos. ord.

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf* *mf*

Fag. *mf*

Hr. (F) 1 *p*

2 *p* *p* *p*

Trp. (C) 1 (con sord.) *p* *p*

2 (con sord.) *p* *p*

Pos. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Sz. 1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf*

Romulus (Bar.)  
Lass uns da - her auf die Ge - rech - tig - keit an - stos - sen, die uns bei - den wi - der -

VI. I *pizz.* *mf* *f* *f*

VI. II *pizz.* *mf* *f* *f*

Vla. *pizz.* *mf* *f* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *f* *f*

Kb. *pizz.* *mf* *f* *f*



Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Romulus (Bar.)

fah - ren mō - ge. Um Got - tes - wil - len In - nen-mi - nis - ter, ist dir was pas-

Tullius R. (Sprechst.)

geschrien:  
A - na...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for page 562 includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (B), Alto Saxophone (Es), Bassoon, Horn (F), Trumpet (C), Trombone, Snare Drum, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts are for Romulus (Baritone) and Tullius R. (Sprechstimme). Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Gl.sp.* and *arco*. The snare drum part features a triplet of temple blocks.

**Fl.**  
**Ob.**  
**Klar. (B)**  
**AS (Es)**  
**Fag.**  
**Hr. (F)** 1 2  
**Trp. (C)** 1 2  
**Pos. 2**  
**Sz.** 1 2  
**Cembalo**  
**Romulus (Bar.)**  
**Tullius R. (Sprecht.)**  
sirt?  
Ma-jes - tät, ho-her, ach wür-di-ger und so - gar gnä - di - ger und erst recht er - ha - be - ner...  
**VI. I** sul D  
**VI. II**  
**Vla.**  
**Vc.** arco  
**Kb.** arco

Fl. *f* *ff* *sfz* *sfz*

Ob. *mf* *f* *sfz* *sfz*

Klar. (B) *mf* *f*

Fag. *f* *ff* *ff* *mf* *f*

Hr. (F) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

Pos. 1 *senza sord.* *mf* *f* *con sord.* *mf* *mf*

2 *senza sord.* *mf* *f* *con sord.* *f* *mf* *mf* *mf*

Sz. 1 *Gl.sp.* *f* *3 Tempelblocks* *f* *p* *Xylo.* *sfz*

2 *gr. Tr.* *f* *pp* *2 Tempelblocks* *f* *p* *f*

Cembalo *mf*

Romulus (Bar.) *Re-de rasch, wir sind mit-ten in den I - den des März.*

Tullius R. (Sprechst.) *Die Fin-ger, Ma-jes - tät sind mir auf die*

VI. I *mf* *mf* *sul D* *mf* *pp* *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *f* *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *f* *ff* *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. *sfz* *mf* *f*

Ob. *sfz* *mf* *f*

Klar. (B) *mf* *f* *mf* *f*

AS (Es) *f* *ff* *mf* *mf* *mf*

Fag. *f* *ff* *mf* *f* *mf*

Hr. (F) 1 *p*

Hr. (F) 2 *p*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Trp. (C) 2 *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pos. 1 *mp* *mf*

Pos. 2 *mp* *mf* *f* *mf*

Sz. 1 *sfz* *f* *f*

Sz. 2 *f* *p* *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cembalo

Romulus (Bar.) Je - der In - nen-mi - nis - ter wur - de auf die Ge - rech - tig - keit an - ge - stos - sen.

Tullius R. (Sprechst.) Fin - ger ge - tre - ten.

VI. I *mf* *pp* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

VI. II *mf* *pp* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *pp* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *pp* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Kb. *mf* *pp* *pizz.* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sfz* *mf*

Ob. *mf* *sfz*

Klar. (B) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sfz* *p* *mf*

AS (Es) *f* *mf* *sfz* *p* *mf*

Fag. *sfz > p* *sfz* → Kfg.

Hr. (F) 1 *sfz > pp* *f* *mf*

2 *sfz > pp* *f*

Trp. (C) 1 *sfz* *mf* *mf*

2 *sfz* *mf* *mf*

Pos. 1 *sfz > pp* *f* *p* *mf*

2 *sfz > pp* *f*

Sz. 1 *sfz* *Xylo.*

2 *fff* *f* *p* *f* *p* *3 Tempelblocks* *3 Tempelblocks*

Cembalo *mf* *p* *mf*

Romulus (Bar.) Du blu - test an der Hand. Mit

Tullius R. (Sprechst.) Ich ha - be mich mit ei-nem Dolch ge-ritz.

VI. I *p* *arco sul pont.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI. II *p* *arco sul pont.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *p* *arco sul pont.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *f* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *f* *f* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. *f* *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *ff* *mf* *f*

Klar. (B) *mf* *ff* *mf* *f*

AS (Es) *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

Kfg. *mf* *ff* *mf* *mf* *p* *mf* *pp*

Hr. (F) 1 *f* *mf* *mf* *p*

2 *mf* *p*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *mf* *p*

2 *mf* *f* *mf* *p*

Pos. 1 *f* *pp* *pp* *mf* *pp*

2 *f* *mf* *pp* *pp*

Sz. 1 Xylo. *ff*

2 gr. Tr. *f* *f* *p* *f* *p*

Romulus (Bar.) Dol - chen muss man stets be - son - ders vor - sich - tig sein.

Amilian (B) Brauchst du den Kam - mer - die - ner?

VI. I *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *p*

VI. II *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *p*

Vc. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *p*

Kb. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *p*

AS (Es)

Kfg.

Hr. (F)

Pos.

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp* *ff* *mf*

*p* *ff* *pp* *p*

*bouché* *pp* *ff* *pp*

*bouché* *pp* *ff* *pp*

*con sord.* *pp* *ff*

*con sord.* *pp* *ff*

Nein, ich will den In-nen-mi - nis - ter ver-bin - den. Auch du, mein Schwa-ger? Wo - her \_\_\_\_ soll ich

*mf* *ff* *mp*

*mf* *ff* *mp*

*mf* *ff* *mp*

*ff* *p* *ff* *pizz.* *mf* *mp*

*ff* *p* *ff* *pizz.* *mf* *mp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf* *p* *mf* *p* *mf*

AS (Es) *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *f*

Kfg. *mf* *mf*

Hr. (F) 1 2

Trp. (C) 1 (con sord.) 2 (con sord.)

Pos. 1 *pp*

Sz. 1 *mf* Gl.sp. Xylo. 2 gr.Tr. kl.Tr. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *mf*

Cembalo *f*

Zeno (T) Durch mein un - ste - tes Le - ben

Romulus (Bar.) wis - sen, wo der Kai - ser von Ost-rom zu schla-fen be - liebt.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *pizz.* *mf*



Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Kfg.

1

Hr. (F)

2

1

Trp. (C)

2

1

Pos.

2

1

Sz.

2

Cembalo

Zeno (T)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nach mei-ner Flucht aus Kon- stan- ti- no- pel bin ich zu solch im- pro- vi... sier-tem Le- ben ge-

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*con sord.*

*f > p*

*mf < f*

*mf <*

*sfz > pp*

*sfz > pp*

*sfz > pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

Xylo.

*arco*

*arco*

*sfz*

*sfz*

Fl. *f* *tr* *p* *pp* → Piccolo

Ob. *f* *tr* *p* *pp*

Klar. (B) *p*

AS (Es) *p*

Kfg. *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz*

2 *sfz*

Trp. (C) 1 *sfz*

2 *sfz*

Pos. 1 *sfz*

2 *sfz*

Sz. 1 Xylo. *p*

2 Becken *mf* *gr. Tr.* *f*

Cembalo

Zeno (T) *gen.* Ist sonst noch je - mand hier?

VI. I *f* *p* *ppp* *p* *p*

VI. II *f* *p* *ppp* *p* *p*

Vla. *f* *p* *ppp* *p* *p*

Vc. *pp* *f* *p* *ppp* *p*

Kb. *pp* *f* *p* *ppp* *p*

Picc. *pp* Flz. *pp* Flz. *pp* Flz. *pp*

Ob. *pp* *pp*

Klar. (B) *pp* Flz. *pp*

AS (Es) *pp* *pp*

Kfg. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Hr. (F) 1 *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

2 *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Trp. (C) 1 *pp* *pp*

2 *pp* *pp*

Pos. 1 *p*

2 *p*

Sz. 1 *p* *p* *f*

2 *pp*

Spiritus T.M. (T) Ich bin mü - de hun - de - mü - de, zwei Ta - ge und... bin ich durch - ge - rit - ten...

Romulus (Bar.) und zwei Näch - te

VI. I *mf* *f* *arco* *gliss.*

VI. II *mf* *f* *arco* *gliss.*

Vla. *mf* *f* *arco* *gliss.*

Vc. *p* *f* *arco* *gliss.*

Kb. *p* *f* *arco* *gliss.*

Picc. *p* *f* *p* *f* *f* → Flöte

Ob. *p* *f* *p* *f*

Klar. (B) *p* *sfz* *mf* *p* *f*

AS (Es) *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Kfg. *p* *ff* *p* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Hr. (F) 1 *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

2 *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *mf* *f*

2 *mf* *f* *mf* *f*

Pos. 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *f*

2 *pp* *mf* *pp* *mf* *f*

Sz. 1 *f* *mp* *ff* *ff*

2 *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *f*

Spurius T.M. (T) *gliss.*  
 Un - ter mir sind... Ich mel - de dem Kai - ser, Rom er - litt sei - ne bit - ters - te Nie...

Romulus (Bar.) sind sie - ben Pfer - de ge - stürzt.

VI. I *pizz.* *arco* *gliss.* *p* *sul pont.* *pp*

VI. II *pizz.* *arco* *gliss.* *p* *sul pont.* *pp*

Vla. *pizz.* *arco* *gliss.* *p* *sul pont.* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *arco* *gliss.* *p* *sul pont.* *pp*

Kb. *p* *f* *p* *arco* *gliss.* *p* *sul pont.* *pp*

Klar. (B)

AS (Es)

Kfg.

1

Hr. (F)

2

1

Trp. (C)

2

1

Pos.

2

1

Sz.

2

Romulus (Bar.)

Amilian (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*f*

*f* — *p* — *mf*

*f* — *p* — *mf*

*mf*

senza sord.

*mf*

senza sord.

*mf*

*f* — *p*

*f* — *p*

Xylo.

*f*

*f* — *pp*

Du hast\_ dei-nen Dolch ver-lo-ren, Spu-rius Tit-tus Mam - ma.

Ro - mu - lus,

*pizz.*

*sfz*

*mf*

*p*

*arco*

*tr*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*ff* — *p*

*pizz.*

*arco*

*tr*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*tr*

*mf*

*mf*

*ff* — *p*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*f*

*ff* — *p*

Flöte

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Klar. (B) *mf* *p* *f* *p* *f* *mp*

AS (Es) *f* *f*

Kfg. *mf* *f* *p* *f* *ppp* *f*

Hr. (F) 1 *f* *f* *mf* *f*

2 *f* *f* *p* *f*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *f*

2 *mf* *mf* *f*

Pos. 1 *f* *f* *p* *f*

2 *f* *f* *p* *f*

Sz. 1 *Gl.sp.*

2 *Becken* *pp* *f* *mf*

Romulus (Bar.) *Wie\_ du willst.---*

Amilian (B) *du bist dei - nen treu - en Un - ter - ta - nen, Rom und mir Re - chen - schaft schuldig.*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *pp* *f* *p*

Kb. *mf* *pp* *f* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

AS (Es) *p* *ppp*

Kfg.

Hr. (F) 1 *p* *pp*

2 *pp*

Trp. (C) 1 *p*

Sz. 1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Romulus (Bar.)  
 Se-tzen wir uns auf mei-nen Di-van. Auch du, mein Koch...

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Fl. *p* *ff* → Picc.

Ob. *p* *ff*

Klar. (B) *f* *p* *ff*

AS (Es) *p* *ff* *ppp* ELz

Kfg. *ff* *p* *ff*

Hr. (F) 1 *mf* *p* *ff*

2 *sfz* *p* *ff*

Trp. (C) 1 *p* *ff*

2 *p* *ff*

Pos. 1 *sfz* *p* *ff*

2 *sfz* *p* *ff*

Sz. 2 *gr. Tr.* *sfz* *p* *ff* *kl. Tr.* *p*

Cembalo *mp*

Zeno (T) *pp*  
Tod dem Ty - ran - nen,

Spurius T.M. (T) *pp*  
Tod dem Ty - ran - nen,

Ämilian (B) *pp*  
Die I - den des März sind da! Tod dem Ty - ran - nen,

Tullius R. (Sprechst.) *pp*  
Tod dem Ty - ran - nen

Koch (Sprechst.) *pp*  
Tod dem Ty - ran - nen

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Kb. *ff*



Picc. Flz. *fff* *ppp*

AS (Es) *ppp* *ff* *ppp* *ff*

Kfg. *f* *fff* *f* *fff*

1 Xylo. *fff*

2 kl. Tr. *p*

Cembalo *mp*

Zeno (T) *ff* *f* *p* *gliss.* *f* *gliss.*  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod... Tod...

Spurius T.M. (T) *ff* *gliss.* *f*  
 Tod dem Ty - ran - nen... dem...

Romulus (Bar.) Ihr seid in schwarz ge - klei - det. Ihr kriecht...

Amilian (B) *ff* *pp*  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen Ty - ran - nen Ty -

Tullius (Sprechst.) *ff* *gliss.* *pp* *pp*  
 Tod dem Ty - ran - nen... Ty - ran - nen...

Koch (Sprechst.) *ff* *gliss.* *pp* *pp* *gliss.*  
 Tod Ty - ran - nen Tod...

VI. I *ffz* *pizz.*

VI. II *ffz* *pizz.*

Vla. *ffz* *pizz.*

Vc. *ffz* *pizz.*

Kb. *ffz* *pizz.*

Picc. *fff* *ppp*  
 AS (Es) *ppp*  
 Kfg. *pp*  
 1 Xylo. *fff*  
 Sz. 2  
 Cembalo  
 Zeno (T) *p* *ff* *pp* *gliss.* *pp*  
 Tod dem Ty - ran - nen... dem Ty - ran - nen...  
 Spurius T.M. (T) *pp* *gliss.* *f* *ff* *pp* *f*  
 dem... Tod dem Ty - ran - nen... dem Ty - ran - nen...  
 Romulus (Bar.)  
 Un - ter mei - nem Di - wan - links wie rechts - und aus mei - nen Schrän - ken her - vor - rechts wie  
 Amilian (B) *ff* *pp* *gliss.* *f*  
 ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen...  
 Tullius R. (Sprechst.) *gliss.* *ff* *gliss.* *pp* *f*  
 Tos Tod dem Ty - ran - nen...  
 Koch (Sprechst.) *ff* *gliss.* *pp* *f*  
 dem Ty - ran - nen Tod Tod dem Ty - ran - nen  
 VI. I *ffz*  
 VI. II *ffz*  
 Vla. *ffz*

Picc. *fff* Elz. - - - - -

AS (Es) *ppp* Elz. - - - - -

Kfg. *sfz* *sfz* *ppp*

1 Xylo. *fff*

Sz. 2 *p*

Cembalo *mp*

Zeno (T) *ff* *pp* *gliss.* *f* *pp* *gliss.* *f*  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem... Ty - ran -

Spurius T.M. (T) *ff* *pp* *f*  
 Tod dem Ty - ran - nen... dem... Ty - ran - nen...

Romulus (Bar.) links - ver - bringt dort die hal - be Nacht der I - den des März in den denk - bar

Amilian (B) *ff* *pp* *f*  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod... Ty - ran - nen...

Tullius R. (Sprechst.) *ff* *gliss.* *pp*  
 dem... Ty - ran - nen, Ty - ran - nen, Tod dem...

Koch (Sprechst.) *ff* *gliss.* *pp*  
 Tod dem Ty... ran... nen... dem Ty - ran... ran... ran...

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz* *pizz.* *sfz*

**Picc.**  
*fff* *ppp* *fff* *ppp*

**AS (Es)**  
*ff* *pp* *ff*

**Kfg.**  
*p* *sfz* *p* *sfz*

**1 Sz. Xylo.**  
*fff* *fff* *fff*

**2 Sz.**  
*p* *p*

**Cembalo**

**Zeno (T)**  
 nen Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty...

**Spurius T.M. (T)**  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty...

**Romulus (Bar.)**  
 kom - pli - zier - tes - te und un - be - quem - ste Stel - - - lun - gen. Wo - zu?

**Amilian (B)**  
 Tod dem Ty - ran - nen... Tod dem Ty - ran - nen... dem Ty - ran - nen... dem Ty...

**Tullius R. (Sprechst.)**  
 Tod... Tod... dem Ty - ran - nen, dem Ty - ran - nen, dem Ty - ran - nen, Tod

**Koch (Sprechst.)**  
 Tod... Tod... dem Ty - ran - nen, dem Ty - ran - nen, dem Ty - ran - nen, Tod

**VI. I**  
*sfz*

**VI. II**  
*sfz*

**Vla.**  
*sfz*

**Vc.**  
*pizz.* *sfz*

**Kb.**  
*pizz.* *sfz*

♩ = 84

♩ = 120

Picc. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Klar. (B) *mf* *f* *mf* *f* *f*

AS (Es) *mf* *f*

Kfg. *mf* *f* *mf* *f*

Hr. (F) 1 *sfz* *pp* *sfz* *mf* *f*

Hr. (F) 2 *sfz* *pp* *sfz* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *sfz* *sfz* *mf* *f* *mf*

Trp. (C) 2 *sfz* *sfz* *mf* *f* *mf*

Pos. 1 *sfz* *sfz* *mf* *f*

Pos. 2 *sfz* *sfz* *mf* *f*

Sz. 1 *ff*

Sz. 2 *gr. Tr.* *sfz > pp* *f* *pp* *f*

Zeno (T) Ro - mu-lus, Ro - mu-lus, gib - Rom, gib - uns un - se - re

Spurius T.M. (T) Ro - mu-lus, Ro - mu-lus, gib - Rom, gib - uns un - se - re

Romulus (Bar.) Das sag-tet ihr be - reits. Was ver - langt ihr?

VI. I *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *f* *f*

VI. II *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *f* *f*

Vla. *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *f* *f*

Vc. *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *f* *f*

Kb. *arco* *mf* *f* *mf* *pizz.* *f* *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

AS (Es)

Kfg.

Hr. (F) 1 *sfz* *pp* *p*

Hr. (F) 2 *sfz* *pp*

Trp. (C) 1 *f* *sfz* *mf* *p*

Trp. (C) 2 *f* *sfz*

Pos. 1 *sfz* *pp*

Pos. 2 *sfz* *pp*

Sz. 1 *f*

Sz. 2 *f* *sfz > pp* *mf*

Cembalo *f*

Zeno (T) *Koloratur grotesk, ungefähre Tonhöhen:*  
Le - gio. Die Pro - vin - - - - zen,

Spurius T.M. (T) *Koloratur grotesk, ungefähre Tonhöhen:* *gähnen:* *gliss.*  
Le - gio. ah... Das Im -

Romulus (Bar.) Was wollt ihr?

Amilian (B) Die - - - - Le - gio - nen

Tullius R. (Sprechst.) Pro - vin - zen, Le - gio - nen, Im -

Koch (Sprechst.) Pro - vin - zen, Le - gio - nen,

VI. I *arco* *mf*

VI. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *mf*

Kb. *arco* *mf* *pizz.* *mf*

Picc. *ff* *p*  
 Ob. *f* *p*  
 Klar. (B) *f* *p*  
 AS (Es) *p*  
 Kfg. *f* *sfz*  
 Hr. (F) 1 *f*  
 1 *f* *mf* *p*  
 Trp. (C) 2 *f* *con sord.*  
 Pos. 2 *f* *gliss.* *sfz*  
 Sz. 1 *Xylo.* *ff*  
 2  
 Cembalo *f*  
 Zeno (T) Die Pro - vin - zen, Die Le - gio - - - - - nen,  
 Spurius T.M. (T) pe - rium, Die Pro - vin - zen, Die Pro - vin - zen, Die Pro - vin - zen,  
 Ämilian (B) Die Pro - vin - zen Das Im - pe - rium Das Im - pe - rium  
 Tullius R. (Sprechst.) pe - rium, Die Pro - vin - zen, Pro - vin - zen, Le - gio - nen Im - pe - rium, Pro - vin zen, Le - gio - nen,  
 Koch (Sprechst.) Im - pe - rium, Die Pro - vin - zen Pro - vin - zen, Le - gio - nen Pro - zen, Le - gio - nen,  
 VI. I *pizz.* *sfz*  
 VI. II *pizz.* *sfz*  
 Vla. *sfz* *mf*  
 Vc. *sfz* *mf*  
 Kb. *sfz* *mf*

Picc. *ff* *p* *ff* *p* → Flöte

Ob. *f* *p*

Klar. (B) *f* *p*

AS (Es)

Kfg. *f* *sfz* *f* *sfz*

Hr. (F) 1 *f* *p* 2 *p*

Trp. (C) 1 *f* *mf* *p* *f* 2 *f* *f*

Pos. 2 *f* *sfz* *f* *sfz*

Sz. 1 *ff* *ff* 2 *mf*

Zeno (T) Die Le - gio - nen Das Im - pe - rium, Das Im - pe - rium Die Pro - vin - zen.

Spurius T.M. (T) Die Le - gio - nen Die Le - gio - nen, Das Im - pe - rium

Ämilian (B) Die Le - gio - nen Die Pro - vin - zen Das Im - pe - rium Die

Tullius R. (Sprechst.) Die Le - gio - nen, Pro - vin - zen, Le - gio - nen, Im - pe - rium, Das Im - pe - rium, Pro - vin - zen Le - gio - nen,

Koch (Sprechst.) Die Le - gio - nen, Pro - zen, Le - gio - nen, Das Im - pe - rium, Pro - vin - zen Le -

VI. I *sfz* *sfz* *arco*

VI. II *pizz* *pizz* *arco*

Vla. *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Vc. *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *mf* *sfz* *mf*



Ob. EH

Klar. (B)

AS (Es)

Hr. (F) 2

Trp. (C) 1

Sz. 2

Spurius T.M. (T)

Romulus (Bar.)

Amilian (B)

Tullius R. (Sprechst.)

Koch (Sprechst.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *p* *f* *p*

*pp*

*p* *pp*

*mf* *p* *mf* *p*

*p*

Das Im - pe - - - rium.

Glaubt ihr ich sei im Un - recht?

Le - gio - - - nen.

Im - pe - rium, Pro - zen Le - gio - nen, Im - pe - rium

gio - nen, Im - pe - rium, Pro - vin - zen Le - gio - nen,

*pp*

*pp*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

AS (Es) *mf* *f* *p* *p* *mf*

Kfg. *f* *ff*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf*

Pos. 1 *mf*

2 *mf*

Sz. 2 *f* *p* *mf*

Cembalo

Romulus (Bar.)  
Tö-tet mich Auch du, mein Sohn Ä - mi - lian?

Amilian (B)  
E-wig le - be Rom.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *ff* *ff* *p*

Vc. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

AS (Es) *mf* *ff*

Kfg. *f* *ff* *mf* *ff* *pp* *p* *ppp*

Hr. (F) 1 *mf* *ff* *bouché* *p* *ppp*

2 *mf* *ff* *bouché* *p* *ppp*

Trp. (C) 1 *mf* *ff* *senza sord.*

2 *mf* *ff* *senza sord.*

Pos. 1 *mf* *mf* *ff* *con sord.* *p* *ppp*

2 *mf* *mf* *ff* *con sord.* *p* *ppp*

Sz. 2 *mf* *ff* *pp* *kl. Tr.* *niente* *Tamtam* *p* *ppp* *mp* *pp*

Cembalo *→ Harfe*

Romulus (Bar.) Gut, dann tut die Tat! Ze - no! Nicht ich ha-be Rom ver - ra-ten. Rom hat sich

Amilian (B) Es gilt, die Tat zu tun!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *gliss.* *ff*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp* *p*

**Kfg.** *pp* > *ppp* *pp* < *f*

**Hr. (F)** *pp* > *ppp* *pp* < *f*

**2** *pp* > *ppp* *pp* < *f*

**Trp. (C)** *pp* < *f* *con sord.* Flz. *pp* < *f*

**Pos.** *pp* > *ppp* *pp* < *f*

**2** *pp* > *ppp* *pp* < *f*

**Sz. 2** *mp* > *pp* *Tamtam* *p* *Becken* *pp* < *f*

**Romulus (Bar.)** selbst ver-ra-ten! Und du, Rei-ter-prä - fekt? Rom selbst wähl-te die Ge - walt. Rom hat sich selbst er -

**Kb.** *mf* > *pp* *f*

Klar. (B)

Kfg.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Romulus (Bar.)

nied - rigt vor al-len Völ - kern. Das ist ei-nes pfliche-wuss-ten In-nen - mi - nis - ters wür-dig. Be-wah-re die Dol - che.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 769 and consists of 11 staves. The instruments are: Klarinetten (B) (1 staff), Kontrabaß (1 staff), Hornen (F) (2 staves), Trompeten (C) (2 staves), Positiven (2 staves), Schlagzeug (2 staves), and Romulus (Baritone) (1 staff). The vocal line (Romulus) has lyrics in German. The percussion part includes Xylophon and Tamtam. The string section (Vc. and Kb.) has a pizzicato part. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, pp, mp, ppp), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The key signature has one sharp (F#).

$\text{♩} = 96$

*ritardando*

$\text{♩} = 72$

Fl. *Flöte* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *p* *p* *mf* *mf* → Tenorsax (B)

Kfg. *p* *mp* *ppp*

Hr. (F) 1 *p* *f* *mp* *ppp*

Hr. (F) 2 *p* *f* *mp* *ppp*

Trp. (C) 1 *f* *mf* *ppp* *ELZ - - - 7*

Trp. (C) 2 *f* *mf* *ppp* *ELZ - - - 7*

Pos. 1 *f* *mp* *ppp*

Pos. 2 *f* *mp* *ppp*

Sz. 1 *Gl.sp.* *mf*

Sz. 2 *mf* *ppp* *mf* *pp*

Romulus (Bar.) Wenn ü-ber-haupt, soll - te man Hüh-ner schlach-ten, und kei-ne Kai - ser!... Und

VI. I *pizz.* *f* *sfz*

VI. II *pizz.* *f* *sfz*

Vla. *pizz.* *f* *sfz*

Vc. *pizz.* *f* *sfz*

Kb. *pizz.* *f* *sfz* *arco*

Klar. (B)  
 TS (B)  
 Kfg.  
 Hr. (F)  
 1  
 2  
 Trp. (C)  
 1  
 2  
 Pos.  
 1  
 2  
 Sz.  
 1  
 2  
 Romulus (Bar.)  
 du, mein Sohn Ä - mi - lian?  
 Ämilian (B)  
 Ein so schänd - li - cher Kai - ser ver - dient nicht, von der  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

TS (B)

Kfg.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Hfe.

Harfe

Ämilian (B)

Hand ei - nes Lands - manns zu ster - ben.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

ELz.

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*p* *pp* *pp* *ff*

*pp* *f*

*mf* *p* *pp* *f*

*mf* *pp* *f*

*mf* *pp* *f*

*mf* *pp* *f*

*mf* *pp* *f* *pp*

*f* *f*

*pp* *sfz*

*p* *f*

*gliss.*

3

Hand ei - nes Lands - manns zu ster - ben.

Vor den To - ren

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

möglichst hoch  
sul pont., stark kratzend

*f*

*pizz.* *mf*

*p* *mf*

*pizz.* *f*

*p* *mf* *f*

*f*



Fl. *p f ff pp* Flz. *pp* → Altflöte (G)

Ob. *p f*

Klar. (B) *p f pp* Flz. *pp* → Bassklarinetten (B)

TS (B) *p mf f mf pp* slap tongue Flz.

Kfg. *pp f pp*

Hr. (F) 1 *pp f pp*  
2 *pp f pp*

Trp. (C) 1 *pp f mf pp pp* Flz.  
2 *pp f mf pp pp* Flz.

Pos. 1 *pp f mf*  
2 *pp f pp*

Sz. 2 *pp f mp pp* kl. Tr.

Hfe. *p f*

Romulus (Bar.)

Amilian (B) *pp* ungefähre Tonhöhe *gliss. gliss. gliss.*  
 Roms ster - ben be - reits die Ger - ma - nen. Letz - ter kai - ser - li - cher

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc. *mf gliss. gliss. gliss.*  
Kb. *mf gliss. gliss.*

Afl. (G)

Bkl. B

Kfg.

1

Hr. (F)

2

1

Trp. (C)

2

1

Pos.

2

1

Sz.

2

Romulus (Bar.)

Be - fehl: Tre - tet vor\_ mein Bett. Bil - det den Kreis der letz - ten Ge - rech - ten.

*mp* *pp*

*mf*

*mf*

*f* *mf* *mf*

*f* *mf* *mf*

*pizz.* *arco*

*f* *mf* *mf*

*pizz.* *arco*

*f* *mf* *mf*

*gesprochen:*  
Welcher römische Kaiser ist schon in seinem Bett gestorben?

808

$\text{♩} = 72$   
*espressivo*

Afl. (G) *p*

Hfe. *p*

Romulus (Bar.) Ihr al - le

VI. I *con sord. pp*

VI. II *con sord. pp*

Vla. *con sord. pp*

Vc. *con sord. pp*

Kb. *con sord. pp*



815

Afl. (G) *p* *pp*

Bkl. B *p*

Hfe.

Romulus (Bar.) steht vor ei - nem un - sicht - ba - ren Throhn, dem Wel - ten - thron der rö - - - mi - schen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Afl. (G) *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Bkl. B *p* *mf* *pp*

TS (B) *mf* *pp*

Hr. (F) 1 *mf*

Sz. 2 Becken *mf* *pp*

Hfe. *p*

Romulus (Bar.) Kai - ser, de - ren letz - ter ich bin. Soll ich eu-re Au - gen be-

VI. I *p* *mf* *pp*

VI. II *p* *mf* *pp*

Vla. *mp* *mf* *pp*

Vc. *f* *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

Kb. *f* *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

Afl. (G)

Bkl. B

TS (B)

Hr. (F) 1

Sz. 1

Hfe.

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

*p* *mf* *pp* *p*

*p* *p*

*p* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp*

rüh - ren, dass ihr die-sen un-sicht-ba - ren Thron seht? Und den Berg

*mp* *p* *mf*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp*

Afl. (G) *f p pp*

Bkl. B *mf f*

TS (B) *mf f*

Hr. (F) 1 *f p f*

Sz. 2 *sfz f*

Hfe. *pp*

Romulus (Bar.)  
auf - ge - schich - te - ter Schä - del?      Seht ihr \_\_\_ denn nicht      die un - end - li - chen Strö - me von Blut,

VI. I *f pp*

VI. II *f pp*

Vla. *f pp*

Vc. *f pp fpp*

Kb. *f pp fpp*

The score consists of ten staves. The top staff is for Flute (Afl. G), followed by Clarinet B (Bkl. B), Bassoon (TS B), Horn (Hr. F) 1, Snare Drum (Sz. 2), Harp (Hfe.), Bassoon (Romulus Bar.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various dynamics such as fortissimo (f), piano (p), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and sforzando (sfz). There are also performance markings like 'Becken' for the snare drum and '5' for quintuplets in the harp part. The vocal line includes German lyrics.



Bkl. B *pp* *mf* *f*

TS (B) *pp* *ppp* *f* *p* *pp* *mf* *f*

Kfg. *pp* *ppp*

Hr. (F) 1 *p* *f*

Pos. 2 *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Sz. 1 *ff* Xylo.

Sz. 2 *mp* *f* Becken

Hfe. *mp*

Romulus (Bar.)  
Rom ist ei-ne tau-meln-de Grei - sin. Doch sei-ne Schuld ist nicht ab - ge-tra - gen.

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*



Afl. (G)

Bkl. B

TS (B)

Hr. (F) 1

Sz. 1 Xylo. 2 Becken

Hfe.

Romulus (Bar.)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *p* *f* *p*

*mf* *f* *ff* *f* *p*

*mf* *f* *ff* *f* *p*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f*

*mf* *f* *f* *f* *f* *p*

*mf* *f* *f* *f* *f* *p*

*mf* *f* *f* *f* *f* *p*

Roms sind nicht ge-tilgt. Ü-ber Nacht ist ei-ne neu - e Zeit an-ge-bro - chen. Die Flü-che der Op - fer...

Af. (G)  
 Ob.  
 Bkl. B  
 TS (B)  
 Kfg.  
 1  
 Hr. (F)  
 2  
 1  
 Trp. (C)  
 2  
 1  
 Pos.  
 senza sord.  
 2  
 senza sord.  
 Sz. 2  
 Hfe.  
 Romulus (Bar.)  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Hörst du, Ä - mi - lian? Sie ha - ben sich er - füllt. Der un - nüt - ze

Flz.

Afl. (G) *mf p mf p mf p mf p*

Ob. *mf*

Bkl. B *f p mf p mf p* → Klarinette (B)

TS (B) *mf p mf p mf p*

Kfg. *mf p mf p mf p mf p p*

Hr. (F) 1 *f p f pp*

2 *f p f pp*

Trp. (C) 1 *pp p*

2 *pp p*

Pos. 1 *f p f pp*

2 *f p f pp*

Sz. 2 *mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp*

Hfe.

Romulus (Bar.)  
 Baum wird ge - fällt. Schon ist die Axt an den Stamm ge - legt. Die Ger - ma - nen

VI. I *p*

VI. II *f p mf p mf p mf p mf p*

Vla. *f p mf p mf p mf p*

Vc. *p*

Kb. *p*

This page contains a musical score for an orchestra and a voice part. The instruments listed on the left are: Flute (Afl. (G)), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (TS (B)), Bassoon (Kfg.), Horns (Hr. (F) 1 and 2), Trumpets (Trp. (C) 1 and 2), Trombones (Pos. 1 and 2), Snare Drum (Sz. 1 and 2), Harp (Hfe.), and Voice (Romulus (Bar.)). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *mp*. The voice part includes the lyrics: "sol - - - len kom - - - men! Es kann der Kai - ser Roms nicht er - schüt-tern, stirbt er". The harp part includes the instruction "Cembalo" and the woodblock part includes "Xylo." and "gliss.". The score is divided into four measures across the page.

Alf. (G) → Piccolo *mf* *f*

Ob.

Klar. (B)

TS (B) *mf* *f* *mf* *mf*

Kfg. *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *mf*  
2 *mf* *f* *mf*

Trp. (C) 1 *pp* *ff* *mf*  
2 *pp* *ff* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*  
2 *f* *mf*

Sz. 1 *f*  
2 *mf* *mf* *f* *sfz* *ff* *mf* *f* *mf*

Zeno (T) Die Ger - ma - nen ...ma - nen

Spurius T.M. (T) Die Ger - ma - nen, Ger - ma - nen

Romulus (Bar.) nicht in sei-nem Bett! \_\_\_\_\_

Tullius R. (Sprechst.) Die \_\_\_\_\_ Ger -

Koch (Sprechst.) Die \_\_\_\_\_ Ger -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Klar. (B) *mf* 3

Kfg. *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *bouché* 3 *bouché* *mf* 3 *offen*  
 2 *offen*

Trp. (C) 1 *mf* *con sord.* *mf* *mf* *mf*  
 2 *mf* *con sord.* *mf* *mf* *mf*

Pos. 1  
 2

Sz. 2 *kl. Tr.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Romulus (Bar.) *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*  
 Of-fen - bar ha - ben wir von der Ras - se der Ger - ma - nen ei - ne fal - sche Vor - stel - lung.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*  
*pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*  
*pizz.* *arco* *pizz.*

Fl. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Klar. (B) *pp* *mf* *mf* *mf* *p*

Alt-Sax *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kfg. *p* *f* *p*

Hr. (F) 1 *pp* *p* *f* *p*  
2 *pp* *p* *f* *p*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *mf*  
2 *mf* *mf* *mf*

Pos. 2 *mf* *f* *mf*

Sz. 1 *mf* *mf*  
2 3 Tempelblocks *mf*

Cembalo *f*

Romulus (Bar.) Was du an dei-nen Bei-nen trägst, das sind wohl Ho-sen? Wo knöpfst du das zu?

Odoaker (B) Ge-wiss. Vor-ne.

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
VI. II *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
Vla. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
Kb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*



Fl. *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Klar. (B) *mf* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

AS (Es) *mf* *mf* *mf*

Kfg. *f* *mf* *pp*

Hr. (F) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Trp. (C) 1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

Pos. 1 *pp*

2 *pp*

Sz. 1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf* *f* *f* *mf*

Cembalo *f* *f*

Romulus (Bar.)  
Wie be - fes - tigt du es an dei - nem Leib? Dürf - te ich mir das ein - mal

Achilles (Bar.)  
mit ei - nem Ho - sen - trä - ger.

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *p* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *p* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *p* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *f* *1 Solo arco* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *p* *mf > pp*

Ob. *p* *f* *mf > pp*

Klar. (B) *mf > pp* *mf*

AS (Es) *f* *f* *gliss.*

Kfg. *p* *f > p* *mf*

Hr. (F) 1 *p* *f > p*

2 *p* *f > p*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *f*

2 *mf* *mf* *f*

Pos. 1 *f > p* *pp* *con sord.*

2 *f > p* *mf* *pp* *con sord.*

Sz. 1 *f* *Gl.sp.* *Xylo.* *mf*

2 *mf > pp* *mf* *Becken*  $\triangle$

Cembalo *mf*

Romulus (Bar.) an - seh'n?

Odoaker (B) Sehr ger - ne. Der Ho-sen-trä - ger ist ei - ne Er - fin - dung, der - zu - fol - ge die

VI. I *f* *arco* *pp* *f*

VI. II *f* *arco* *pp* *f*

Vla. *f* *arco* *pp* *f*

Vc. *f* *arco* *pp* *f* *pizz.* *f*

Kb. *f* *arco* *pp* *f* *pizz.* *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf* *gliss.* *f* *mf*

Kfg.

Hr. (F) *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Trp. (C) *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf*

Pos. *mf* *pp*

Sz. *f* *Gl.sp.* *f* *3 Tempelblocks* *f* *mf*

Cembalo *f* *mf*

Romulus (Bar.) *Prak - tisch, die - se Ger - ma - nen.*

Odoaker (B) *Ho - sen kein Pro - blem — sind. Sieh nur hin - ten!*

VI. I *p* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

VI. II *p* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

Vc. *arco* *p* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

Kb. *arco* *p* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *f* *ff* *mf*

Klar. (B) *f* *ff* *mf*

AS (Es) *p*

Kfg. *f* *ff* *p*

Hr. (F) 1 *p* *f* *f* *pp*

2 *p* *f* *pp*

Trp. (C) 1 *p* *f* *p*

2 *p* *f* *p*

Pos. 1 *mf* *f* *f* *pp*

2 *mf* *f* *f* *pp*

Sz. 1 *f* *mp* *sfz*

2 *f* *mp* *sfz* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cembalo *f*

Zeno (T) *f* *mp* *sfz*

Odoaker (B) *f* *mp* *sfz* *mf*

VI. I *f* *mf* *sfz* *mf*

VI. II *f* *mf* *sfz* *mf*

Vla. *f* *mf* *sfz* *mf*

Vc. *f* *mf* *sfz* *mf*

Kb. *f* *mf* *sfz* *mf*

Tod dem Ty - ran - nen!

Ver - zei - hung, weisst du Mann.

Fl. *f* *f* *p* *ff*

Ob. *f* *f* *p* *ff*

Klar. (B) *f* *f* *p* *ff*

AS (Es) *f* *f* *sfz*

Kfg. *f* *p* *f*

Hr. (F) 1 *f* *f* *mf* *f*  
2 *f* *f* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz*  
2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz*

Pos. 1 *f* *f* *p* *mf* *f*  
2 *f* *f* *p* *mf* *f*

Sz. 1 *f*  
2 *pp* *f* *pp* *mf* *mf*

Cembalo *f*

Zeno (T) Zu -

Odoaker (B) Sind Ger - ma - - nen da, tun Ger - ma - - nen die Tat.

VI. I *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *mf* *f*

VI. II *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Fl. Picc. *p* — *ff* *p* — *f* *p* — *f* *mf* — *ppp*

Ob. EH *p* — *ff* *p* — *f* *p* — *f* *mf* — *ppp*

Klar. (B) *p* — *p* — *f* *p* — *f* *mf* — *ppp*

AS Es TS B *ffz* *f* *f* *f* *pp* — *ppp*

Kfg. *f* *mf* — *ppp*

Hr. (F) 1 *f* — *p* *f* — *p* *f* — *p*

2 *f* — *p* *f* — *p* *f* — *p*

Trp. (C) 1 *ffz* *f* *f* *f* (con sord.) *pp* — *ppp*

2 *ffz* *f* *f* *f*

Pos. 1 *mf*

2 *mf* *pp*

Sz. 1 Xylo. *ff* Gl.sp. *pp*

2 *f* gr. Tr. *pp*

Cembalo

Zeno (T) rück nach Kon - stan - ti - no - pel!

Spurius T.M. (T) Sie - ben Pfer - de aind un - ter mir ge -

Tullius R. (Sprechst.) rufend: gliss. Zu - rück ins Mi - nis - te - rium.

Koch (Sprechst.) rufend: Zu - rück in die Küche!

VI. I *mf* *f* *pp* gliss. gliss.

VI. II *mf* *f* *pp* gliss. gliss.

Vla. *mf* *f* *pp* gliss. gliss. gliss. gliss.

Vc. *mf* *f* *pp* gliss. gliss. gliss. gliss.

Kb. *mf* *f* *pp* gliss. gliss. gliss. gliss.

Fl. *pp* *Elz.*

Klar. (B) *pp* *Elz.*

AS (Es) *pp* *ppp* *Elz. gliss.*

Kfg. *pp* *ppp* *ppp* *f*

Hr. (F) 1 *f* *offen*

Hr. (F) 2 *pp* *f* *offen* *Elz.*

Trp. (C) 1 *f* *senza sord.*

Trp. (C) 2 *f* *senza sord.*

Pos. 1 *f* *senza sord.*

Pos. 2 *f* *senza sord.* *Elz.*

Sz. 1 *Tamtam* *mf*

Sz. 2 *gr. Tr.* *pp* *Tamtam* *p*

Cembalo *pp* *→ Celesta*

Spurius T.M. (T) *gliss.*  
 stürzt... Ich bin mü - de, mü - de, hun-de-mü - de...

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Kb. *gliss.* *(sul E)*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf*

Kfg. *mf* *p* *f*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *p* *f*

Hr. (F) 2 *mf* *f* *p* *f*

Trp. (C) 1 *p* *f* *con sord.* *mf*

Trp. (C) 2 *p* *f* *con sord.* *mf*

Pos. 1 *mf* *f* *p* *f*

Pos. 2 *mf* *f* *p* *f*

Sz. 2 *f* *f* *mf*

Romulus (Bar.) Die Nacht ist vo - rü - ber. Die Nacht der I - den des März. Die letz - te Aus - ei - nan - der - set - zung steht

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*



Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob.

Klar. (B) *mf* *mf*

AS (Es) *p*

Kfg. *f*

Hr. (F) 1 *mf* 2 *mf*

Trp. (C) 1 *mf* 2 *mf*

Pos. 1 *mf* 2 *mf*

Sz. 1 *f* 2 *f* *gr. Tr.* *f* *kl. Tr.* *f* *Becken* *f* *kl. Tr.* *f* *Becken* *f*

Romulus (Bar.) un - mit - tel - bar be - vor. O - do - a - ker, der Fürst der Ger - ma - nen, tritt Ro - mu - lus

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pizz.* *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mf < f p* *mf < f p* *mf < f p*

Klar. (B)

AS (Es) *mf* *f p* *f p* *f p*

Kfg. *f*

Hr. (F) 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Trp. (C) 1 *mf*

2 *mf*

Pos. 1 *mf*

2 *mf*

Sz. 1 *f* *f* *f* *f*

2 *mf* *f* *mf* *f*

Romulus (Bar.)  
 Au - ge in Au - ge ge - gen - ü - ber. Schliess - lich geht es um den Hö - he - punkt und das En - de

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco* *pizz.* *f*

This musical score page contains measures 950 through 953. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Ob.** (Oboe): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Klar. (B)** (Clarinet in B): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- AS (Es)** (Alto Saxophone in E): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Kfg.** (Kbass): Starts in measure 950, playing a rhythmic line with dynamics *f*, *pp*, and *f*.
- Hr. (F)** (Horn in F):
  - 1: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
  - 2: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Trp. (C)** (Trumpet in C):
  - 1: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
  - 2: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Pos.** (Posaune):
  - 1: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
  - 2: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Sz.** (Snare Drum):
  - 1: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
  - 2: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Romulus (Bar.)** (Baritone):
  - 1: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
  - 2: Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- VI. I** (Violin I): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- VI. II** (Violin II): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Vla.** (Viola): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Vc.** (Violoncello): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.
- Kb.** (Kontrabaß): Starts in measure 950, playing a melodic line with dynamics *f* and *pp*.

The lyrics for the baritone part are: "ei - ner Welt - - - ge - schich - - - te. Du scheinst ein Feind von For-".

Fl. *mf*  $\rightarrow$  *p* *f* *mf*

Ob. *mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p* *f* *mf* *mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*

Klar. (B) *mf*  $\rightarrow$  *p* *f*  $\rightarrow$  *sfz*

AS (Es) *mf*  $\rightarrow$  *p* *sfz*  $\rightarrow$  *mf* *sfz* *f*  $\rightarrow$  *pp* *f*  $\rightarrow$  *p*

Kfg. *mf*  $\rightarrow$  *p* *f*  $\rightarrow$  *pp* *f*  $\rightarrow$  *p*

Hr. (F) 1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Trp. (C) 1 *mf*

2 *mf*

Pos. 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Sz. 1 *f*  $\rightarrow$  *p* *f* *sfz* *f*

2 *mf* *mf* *f* *f* *mf*

Romulus (Bar.) mat zu sein. Oh - ne ge-büh - ren - de Waf - fe gibt es kei - ne letz - te

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Xylo. *sfz*

Gl.sp. *f*

kl.Tr. *mf*

Becken *f*

gr.Tr. *f*

arco

pizz.

Elz. 1 Elz. 3

tr

3

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Klar. (B) *f* *sfz* *mf*

AS (Es)

Kfg. *f* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* 2 *mf*

Trp. (C) 1 *mf* (con sord.) *mf* 2 *mf* (con sord.) *mf*

Pos. 1 *p* *mf* *gliss.* 2 *p* *mf* *gliss.*

Sz. 1 *sfz* Xylo. 2 *mf* kl. Tr. *mf* *p* *mf*

Romulus (Bar.) Be - geg - nung. Wir - wer - den uns noch ein - mal ken - nen - ler - nen.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *arco* *pizz.* *f*

**Klar. (B)**  
*mf* *p* *mf* *mf* → Bassklarinette

**AS (Es)**  
*mf*

**Kfg.**

**Hr. (F)**  
1  
2

**Trp. (C)**  
1  
2

**Pos.**  
1  
2

**Sz.**  
1  
2  
*kl. Tr.* *mf*  
*p*

**Romulus (Bar.)**  
Das nächs - te Mal komm' bit - te durch die Tür.  
**Romulus gesprochen:**  
Da wir in einer Komödie sind,  
werde ich dann so tun, als  
begegneten wir uns das erste Mal.

**VI. I**  
*mf*

**VI. II**  
*mf*

**Vla.**  
*mf*

**Vc.**  
*mf*

**Kb.**  
*mf*

wiederholen während des Textes  
Gl.sp.  
wiederholen während des Textes  
Chimes  
*mf*

967

Musical score for measures 967-970. The score includes parts for Sz. (Saxophone), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The Vc. part is marked "1 Solo espressivo". Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f*. There are triplets in the Vc. part.



971

Musical score for measures 971-974. The score includes parts for Romulus (Bar.) and Vc. (Violoncello). The Vc. part has dynamics *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The Romulus part is marked "laut rufend:" and includes the lyrics "O - do - a - - ker." with a fermata over the final note.

# ZWEITER AKT **siebente Szene**

Im Schlafzimmer des Romulus - ROMULUS, ODOAKER, DER NEFFE, SPURIUS TITUS MAMMA,  
SEPTETT (mit Hahn- und Hühnermasken: JULIA, REA, ACHILLES, ZENO, CÄSAR RUPF, TULLIUS ROTUNDUS, DER KOCH)

975

$\text{♩} = 96$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bkl. B Bassklarinette *mf*

TS (B) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Kfg. *mf* *mf* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *mf* *mf* *f*

2 *mf* *mf* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *mp* *mf* *mp* *pp* *mf* *f*

2 *mp* *mf* *mp* *pp* *mf* *f*

Pos. 1 *p* *mf* *p* *p* *p* *f*

2 *p* *mf* *p* *p* *p* *f*

Sz. 1 *mf* *mf* *mf*

2 *f*

Cel. *mf* *mf* *mf*

Romulus (Bar.) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Odoaker (B) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *pizz.* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Bist du O - do - a - ker? Ein Ger - ma - ne - ur - al - ten Ge -  
Ein Rö - mer!



Fl. *mf* *f*

Ob. *mf*

Bkl. B *mf* *f*

TS (B) *f*

Kfg. *p* *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *p* *pp* *mf* *sfz > pp*  
 2 *mf* *f* *p* *pp* *mf* *sfz > pp*

Trp. (C) 1 *f* *f* *p*  
 2 *f* *f* *p*

Pos. 1 *p* *f* *p* *sfz > pp*  
 2 *p* *f* *p* *sfz > pp*

Sz. 1 *mf* *Gl.sp.*  
 2 *f* *kl. Tr.* *sfz*

Cel. *mf*

Spurius T.M. (T) *mf*  
 Du... bist e - ben-falls

Romulus (Bar.) schlechts. Hüh - ner - züch - ter?

Achilles (Bar.) Lei - den schaft - lich!

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *mf* *sfz*

Vc. *mf* *mf* *pizz.* *mf* *sfz*

Kb. *mf* *mf* *pizz.* *mf* *sfz*

Fl. (Flute) *mf*  $\rightarrow$  *f*

Ob. (Oboe) *mf*

Bkl. B (Clarinet Bb) *f* *mf*

TS (B) (Trumpet Bb) *p*

Kfg. (Kongobanjo) *mf*  $\rightarrow$  *sfz* *mf*

Hr. (F) (Horn F) *p*

Trp. (C) (Trumpet C) *f* *p* *mf* *con sord.*

Pos. (Poson) *mf*  $\rightarrow$  *f* *gliss.*

Sz. (Saxophone) *f* *mf* *Xylo.* *f*

Romulus (Bar.) (Baritone) *mf* *sfz* *mf*

Vi. I (Violin I) *mf* *sfz* *pizz.* *arco*

Vi. II (Violin II) *mf* *sfz* *pizz.* *arco*

Vla. (Viola) *mf* *sfz* *mf* *arco*

Vc. (Violoncello) *mf* *mf* *sfz* *mf*

Kb. (Kontrabaß) *mf* *mf* *sfz* *mf*

3 Tempelblocks

*Zu O - do - a - ker, dem grau - en Huhn mit den gel - ben Tup - fen, das zu - letzt vier Ei - er auf*

Fl. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *f*

Bkl. B *mf* *ff*

TS (B) *f* *f* *ff*

Kfg. *sfz* *f* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *f* *ff* *mf*

Hr. (F) 1 *sfz* *pp*

Hr. (F) 2 *sfz* *pp*

Trp. (C) 1 *mf* *mf*

Trp. (C) 2 *mf* *mf*

Pos. 1 *sfz* *pp*

Pos. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz* *pp*

Sz. 1

Sz. 2 *f* *f*

Romulus (Bar.)  
 ein - mal ge - legt hat, kann ich dir nur gra - tu - lie - ren. Ei-ne wirk-lich gu - te Haus - ras - se.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *sfz* *mf*

Kb. *sfz* *mf*

Fl. *mf* *f* *f* *mf*

Ob. *mf*

Bkl. B

TS (B) *f* *p* *p*

Kfg. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *f* *p*

Hr. (F) 1 *p* *p*

2 *p* *p*

Trp. (C) 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

Pos. 1 *p* *p*

2 *mf* *f* *mf* *f* *p* *p*

Sz. 1 *f*

2 *mf* *mf* *mf*

Romulus (Bar.) Du scheinst ein Züch - ter von For - mat \_\_\_\_\_ zu sein. \_\_\_\_\_

Odoaker (B) Lan - des - vä - ter müs - sen sich mit dem We - sent - li - chen be - schäf - ti - gen.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. → Altflöte (G) *pp* *p* *ppp*

Ob. → Englischhorn (F) *mf* *ppp*

Bkl. B *pp*

TS (B) *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Pos. 1 *pp*

2 *pp*

Sz. 1 *Gl.sp.*

Cel.

Romulus (Bar.) *mf* *ppp*  
 Wie recht du hast! Set - zen wir uns.

Odoaker (B) *mf* *ppp*  
 Set - zen wir uns.

VI. I *mf* *ppp*

VI. II *mf* *ppp*

Vla. *mf* *ppp*

Vc. *mf* *ppp*

Kb. *mf* *ppp*

Afl. (G) *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*

EH (F) *pp* *ppp* *pp*

Bkl. B *mp* *pp* *mp* *pp*

Kfg. *mp* *pp* *mp* *pp*

Hr. (F) 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Sz. 2 *pp* *mp* *pp*

Cel. *mp* *p*

Romulus (Bar.) Du fin - dest mich be - freit. — Zu ster - - - ben.

Odoaker (B) Be - reit wo-zu? Du er -

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp* *mp* *pp*

Afl. (G) *ppp* *f* *pp* *f > pp* *f > pp*

EH (F) *ppp* *f* *pp* *f > pp* *f > pp*

Bkl. B *mp* *pp* *f* *pp* *f > pp* *f > pp*

Kfg. *mp* *pp* *fffz* *ff* *p f*

Hr. (F) 1 *pp* *mp* *pp* *mf < f* *p* *mf*

Hr. (F) 2 *pp* *mp* *pp* *mf < f* *p* *mf*

Sz. 1 *f* *ff*

Sz. 2 *mp* *pp* *mp* *pp* *Becken* *p < f* *Xylo.* *f* *Tamtam* *f* *p f*

Cel.

Romulus (Bar.) *gliss.*  
Al-le Welt \_\_\_\_\_ weiss doch, wie die Ger - ma-nen mit ih-ren Fein-den ver - fah - ren

Odoaker (B) war - test \_\_\_\_\_ dei-nen Tod? \_\_\_\_\_

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ff* *pp*

Kb. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ff* *pp*

Afl. (G)

EH (F)

Bkl. B

TS (B)

Kfg.

Hr. (F)

1

2

Sz.

1

2

Cel.

Odoaker (B)

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*f* *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *mf*

*mf*

*sfz* *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p*

*sfz* *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *mf* *f*

*mf* *mf* *mf* *mf* *kl. Tr.* *mf* *gr. Tr.* *mf*

*mf* *mf*

Ich bin nicht ge-kom-men, um dich zu tö-ten, Kai-ser von Rom. Ich bin ge-kom-men,

*sfz* *pp* *pp* *mf* *pizz.* *mf*

*sfz* *pp* *pp* *mf* *pizz.* *mf*



1020

Afl. (G)  
Bkl. B  
TS (B)  
Kfg.  
Hr. (F) 1  
Hr. (F) 2  
Sz. 2  
Odoaker (B)  
Vc.  
Kb.

*pp*  
*mf* *p*  
*f* *p* *f* *p* *p* *pp* *p*  
*bouché* *p*  
*bouché* *p* *pp* *p* *pp*  
*pp*  
mich mit mei - nem gan - zen Volk dir zu un - ter - wer - fen. Ich will und muss

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 1020-1023. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts are: Flute (Afl. G), Clarinet in B-flat (Bkl. B), Trombone (TS B), Bassoon (Kfg.), Horns in F (Hr. F) with two parts, Snare Drum (Sz. 2), Oboe in B-flat (Odoaker B), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal part (Odoaker B) includes German lyrics. The score features various musical notations including dynamics (pp, mf, p, f), articulation (tr, bouché), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Afl. (G) *pp* *mf*

Bkl. B *ff*

TS (B) *pp* *ff* *f* *p*

Kfg. *pp* *mf* *ff* *f* *p*

Hr. (F) 1 *ff* *p*  
2 *ff* *p*

Sz. 1 *p* *mf*  
2 *pp* *mf* *f* *mf*

Cel.

Romulus (Bar.) Das ist doch Wahn - sinn.

Odoaker (B) ab - dan - ken. Auch ein Ger - ma - ne ver - mag sich

Vc. *ppp* *mf* *ff* *mf*

Kb. *pp* *mf* *ff* *mf*

Alf. (G) *mf*

EH (F) *p*

Bkl. B

TS (B) *f* *p* *mf* *pp* *f* *ppp* → Altsax

Kfg. *f* *p* *mf* *pp* *f* *ppp* *pp*

Hr. (F) 1 2

Trp. (C) 1 *f* (con sord.) 2 *f* (con sord.)

Pos. 1 *f* *ppp* 2 *f* *ppp*

Sz. 1 *mf* *Gl.sp.* 2

Cel. *mf*

Romulus (Bar.) Du spot - test.

Odoaker (B) von der Ver-nunft lei - ten las - sen. Und du sprichst im Scherz.

VI. I *f* *sfz* *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *f* *sfz* *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *sfz* *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *sfz* *pp* *arco*

Kb. *f* *sfz* *pp* *arco*

Afl. (G)  
 EH (F)  
 Kfg.  
 Hr. (F)  
 Pos.  
 Sz.  
 Cel.  
 Romulus (Bar.)  
 Odoaker (B)  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

*pp* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*p* *ppp*  
*pp* *ppp*  
*p* *ppp*  
*mp*  
*p*  
*p* *pp*  
 Be - sie - ge dei - ne Furcht und tö - te mich.  
 Ü - ber - win - de ihn. Nimm mei - ne Un - ter - wer - fung an... Nein,  
*tr* *ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*

Gl.sp.  
 gr. Tr.  
 Tamtam  
 gr. Tr.

Afl. (G) *p* *ppp*

EH (F) *p*

Bkl. B *p* *mf* *ppp* *pp*

Kfg. *p* → Fagott

1 *p* Gl.sp.

Sz. 2 *mf* *p* *pp*

Cel. *p* → Harfe

Romulus (Bar.) Nein, tö-te du mich. Mein gan - zes

Odoaker (B) tö-te du mich. Nicht ich dich, son-dern du mich! Mein gan - zes

VI. I *con sord.* *pp*

VI. II *con sord.* *pp*

Vla. *con sord.* *pp*

Vc. *con sord.* *pp*

Kb. *pp*

1046

Afl. (G)

EH (F)

Fag.

Hfe.

Romulus (Bar.)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Le - ben lang leg - te ich al - les auf den Tag hin an, an

Le - ben lang such - te ich die wah - re Grös - se und

*mf*

Afl. (G)  
 EH (F)  
 Bkl. B  
 Fag.  
 1  
 Hr. (F)  
 2  
 1  
 Trp. (C)  
 2  
 1  
 Pos.  
 2  
 1  
 Sz.  
 2  
 Hfe.  
 Romulus (Bar.)  
 Odoaker (B)  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Kb.

Musical score for page 1050, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score includes dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *gr. Tr.*. It also contains lyrics for the vocal soloists: Romulus (Bar.) and Odoaker (B).

dem das rö-mi-sche Im-pe-rium zu-sam-men-bre-chen wür-de. Mein gan-zes  
 Tu-gend des Men- - - - Mein gan-zes

EH (F)

Fag.

Hfe.

Romulus (Bar.)  
Le - ben lang gab ich mir das Recht, Roms Rich - ter zu sein.

Odoaker (B)  
Le - ben lang such - te ich ei - ne Mensch - lich - keit, die ich in den ger -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



Afl. (G) *pp* *ppp* → Flöte

EH (F) *pp* *pp* → Oboe *ppp*

Bkl. B *pp* *pp* *ppp*

Fag. *pp* *pp* *ppp*

1 Sz. *pp* Gl.sp.

2 *pp* gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hfe. *pp*

Romulus (Bar.) Weil ich ster - ben woll - te. Mein gan - zes Le - ben lang ver - lang - te ich von mei - nem Land ein

Odoaker (B) ma - ni - schen Wäl - dern nicht fin - den kann - te. Mein gan - zes Le - ben lang hass - te ich die Un - ta - ten

VI. I *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

VI. II *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* (1 Solo) *pp* *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *ppp*

Kb. *mp* *mp* *ppp* arco



Fl. *p < mf*

Ob. *p < mf*

Bkl. B → Klarinette *p < mf*

AS (Es) *p < mf*

Fag. *p < mf*

Hr. (F) 1 *offen p < mf*

Hr. (F) 2 *offen p < mf*

Trp. (C) 1 *senza sord. p < mf*

Trp. (C) 2 *senza sord. p < mf*

Pos. 1 *(senza sord.) p < mf*

Pos. 2 *(senza sord.) p < mf*

Sz. 2 *kl. Tr. f mf*

Romulus (Bar.)  
Er - he - ben wir uns. Für den Ger - ma - nen, dein Schwert!

Odoaker (B)  
Er - he - ben wir uns. Kai - ser von Rom, hier mein Schwert!

VI. I *p < mf < f*

VI. II *p < mf < f*

Vla. *p < mf < f*

Vc. *p < mf < f* *pizz. mf*

Kb. *p < mf < f* *pizz. mf*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Klar. (B) *f* *pp*

AS (Es) *f* *mf* *pp*

Fag. *f* *mf* *pp*

Hr. (F) 1 *f* *pp*

2 *f* *mf* *pp*

Trp. (C) 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

Pos. 1 *f* *mf* *pp*

2 *f* *mf* *pp*

Sz. 2 *f* *mp* *pp*

Romulus (Bar.) Was sollst du an - de - res im Sin - ne ha - ben

VI. I *f* *mf* *pp*

VI. II *f* *mf* *pp*

Vla. *f* *mf* *pp*

Vc. *f* *mf* *pp*

Kb. *f* *mf* *pp*

This musical score page contains measures 1082 through 1085. The instruments and parts are as follows:

- Klar. (B):** Clarinet in B-flat. Measure 1082: *ppp*. Measure 1083: *mf* to *f*. Measure 1084: *mf* to *f*.
- AS (Es):** Alto Saxophone in E-flat. Measure 1083: *mf* to *f*. Measure 1084: *mf* to *f*.
- Fag.:** Bassoon. Measure 1083: *pp*. Measure 1084: *mf*.
- Hr. (F):** Horns in F. Part 1: Measure 1084: *mf*. Part 2: Measure 1084: *mf*.
- Trp. (C):** Trumpets in C. Part 1: Measure 1084: *mf*. Part 2: Measure 1084: *mf*.
- Pos.:** Trombones. Part 1: Measure 1084: *mf*. Part 2: Measure 1084: *mf*.
- Sz. 2:** Snare Drum. Measure 1084: *mf* to *f*. Measure 1085: *mf* to *f*.
- Romulus (Bar.):** Baritone. Measure 1082: *ppp*. Lyrics: als mei - nen Tod.
- Odoaker (B):** Bass. Measure 1083: *mf* to *f*. Measure 1084: *mf* to *f*. Measure 1085: *mf* to *f*. Lyrics: Das sollst du se - hen. Das wer - de ich dir be -
- VI. I:** Violin I. Measure 1082: *ppp*.
- VI. II:** Violin II. Measure 1082: *ppp*.
- Vla.:** Viola. Measure 1082: *ppp*.
- Vc.:** Violoncello. Measure 1082: *ppp*.
- Kb.:** Kontrabaß. Measure 1082: *ppp*.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Klar. (B)**: Clarinet in B-flat, starting with a rest and then playing a melodic line with dynamics *f* and *sfz*.
- AS (Es)**: Alto Saxophone in E-flat, playing a melodic line with dynamics *f* and *tr*.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Hr. (F)**: Horns in F, with two staves (1 and 2) playing a melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Trp. (C)**: Trumpets in C, with two staves (1 and 2) playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Pos.**: Trombones, with two staves (1 and 2) playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Sz. 2**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *kl. Tr.* (light snare).
- Odoaker (B)**: Bassoon (B-flat), playing a melodic line with dynamics *mf*. Below the staff are the lyrics: "wei - sen. Die - - - se Waf - fe".
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.
- Kb.**: Kontrabaß, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*.

The score is divided into four measures, with a key signature change from two flats to one flat and a time signature change from 2/4 to 4/4. Dynamics include *f*, *sfz*, *mf*, *p*, and *kl. Tr.*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

1

2

Trp. (C)

1

2

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Odoaker (B)

im - mer tref - fe! Her zu mir, mein wer - ter

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

AS (Es)

Fag.

1

2

1

2

1

2

Hr. (F)

Trp. (C)

Pos.

Sz. 2

Neffe (CT)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*f* — *p*

*f* — *p*

*f* — *p*

*f* — *p*

*f* — *mf*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff* — *mf*

*p*

*gliss.*

Al lam - po dell' ar - mi

Nef - - - fel



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

Fag. *mf*

Sz. I *f* *mf* *f*

Cel. *f* *mf* *f*

Neffe (CT)  
Lie - ber On - kel,  
auf die Schnell - le!  
Lie - ber On - kel,

VI. I *mf* *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf*

Gl.sp.

*pizz.*

Detailed description: This page contains a musical score for measures 492 through 497. The score is for a full orchestra and a voice part (Neffe). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Trumpet I (Sz. I), Cello (Cel.), Bassoon (Neffe (CT)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The voice part has lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *Gl.sp.* (glissando).

493

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Cel.

Neffe (CT)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*sfz* > *pp* > *ppp*

*sfz* > *pp* > *ppp*

*f* > *pp* > *ppp*

*f* > *pp* > *ppp*

*sfz* > *pp* > *ppp*

*sfz* > *pp* > *ppp*

*mf*

*gr. Tr.*

*sfz* > *pp* > *ppp*

*mf*

bin zur Ste-e-e-e-el-le.

Ver-nei-ge dich vor dem

*mf*

*sfz*

*mf*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*sfz*



Fl. *p* *f* *mf*

Ob. *p* *f* *mf*

Klar. (B) *p* *f* *mf*

AS (Es) *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Fag. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Trp. (C) 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *con sord.* *p* *mf* *Flz.*

2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Pos. 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

2 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Sz. 1 *f* *f* *p* *pp*

2 *sfz* *mf* *f* *f*

Cel. *arco* *pizz.*

Neffe (CT) Mi - se - ra vi - ta!

Odoaker (B) Auf die Knie vor dem Kai - ser von Rom!

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *arco* *pizz.* *mf* *mf*

Kb. *arco* *pizz.* *mf* *mf*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Cel.

Neffe (CT)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*pp*

*ppp*

*f*

*mf*

*p*

*arco*

*pp*

*f*

*gr. Tr.*

Sehr wohl, lieber Onkel.

Tiefer!

1131

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 108$

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Cel.

Neffe (CT)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *mf* *p* *pp* *f > p* *ppp* *mf* *Gl.sp.* *p* *mf* *→ Harfe* *So - gleich, \_\_\_\_\_ lie - ber* *Geh wie - der hin - aus, \_\_\_\_\_ Nef - fe!* *sforz.* *arco* *mf* *pizz.* *f* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf* *pp*

Klar. (B) *mf* *mf* *p*

AS (Es) *mf* *pp*

Fag. *f*

Hr. (F) 1 *bouché* *pp* *pp* *mf* *ppp*

Hr. (F) 2 *bouché* *pp* *pp* *mf* *ppp*

Trp. (C) 1 *pp* *mf*

Trp. (C) 2 *pp* *mf*

Pos. 1 *pp* *mf*

Pos. 2 *pp* *mf* *ppp*

Sz. 2 *kl. Tr.* *p* *f* *ppp*

Neffe (CT)  
On - - - kel.

Odoaker (B)  
Mein Nef - fe heisst The - o - de-rich.

VI. I *arco* *mf* *f* *pp*

VI. II *arco* *mf* *f* *pp*

Vla. *arco* *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Kb. *f* *arco* *pp*

Fl. —

Ob. *mf* *pp*

Klar. (B) *mf*

AS (Es) *mf* *pp* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

1 (con sord.) *pp*

2 (con sord.) *pp*

Sz. 2 *gr. Tr.* *pp*

Odoaker (B)  
Bald wird er The - o - de-ric der Gros - se sein. Bals wird er die Din - ge

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*



Klar. (B)

Fag.

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

Sz. 2

Romulus (Bar.)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p* *pp* *f* *pp*

(bouché) *pp* *p* *pp* *ppp*

(bouché) *pp* *p* *pp* *ppp*

(con sord.) *p* *pp* *ppp*

(con sord.) *p* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

*ppp* *p* *pp* *ppp*

Was hast du vor?

len - ken.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Hefe

Odoaker (B)

Ich wer - de dich pen - sio - nie

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

502

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz. 2

Becken

Tamtam

Becken

Hfe.

→ Celesta

Romulus (Bar.)

langsam und erstaunt gesprochen:  
Mich pensionieren?

Odoaker (B)

ren.

Der ein - zi - ge

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*sfz*

*f*

*mf*

*f > p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f > mf*

*mf*

*f > mf*

*mf*

*f > mf*

*mf*

*f > mf*

*sfz > pp*

*mf*

*f > mf*

Flz. 3

Flz. 3

Fl. *pp* *ppp* *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *ppp*

Hr. (F) 2 *ppp*

Pos. 1 *ppp* con sord. *ppp* *ppp*

Pos. 2 *ppp* con sord. *ppp* *ppp*

Sz. 2 *mp* Tamtam

Cel. *mf* Celesta *mf*

Romulus (Bar.) Die Pen - sio - nie - rung ist wohl das Ent - setz - lichts - te,

Odoaker (B) Aus - - - - - weg.

VI. I *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp* *pp*

Kb. *mf* *p* *pp*

Fl. Picc. *ppp*

Klar. (B) *pp* Elz.-----

AS (Es) *pp* Elz.-----

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *p ppp* bouché

Hr. (F) 2 *p ppp* bouché

Pos. 1 *pp ppp* (con sord.)

Pos. 2 *pp ppp* (con sord.)

Sz. 2 *pp ppp pp ppp pp* gr. Tr.

Cel. *p*

Romulus (Bar.) *pp*  
 das \_\_\_\_\_ mir zu - stos - sen kann. \_\_\_\_\_ Ich

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *p ppp p ppp pp*

Fl. *pp* *Elz.* 505

Ob.

Klar. (B) *pp* *Elz.*

AS (Es) *pp* *mp* *Elz.*

Fag.

Hr. (F) 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Trp. (C) 1 *p* *mf* (con sord.)

2 *p* *mf* (con sord.)

Pos. 1 *pp* *ppp*

2 *pp* *ppp*

Sz. 1 *f* Xylo.

2

Cel. *mp*

Romulus (Bar.)  
wer - - de mich pen - - sio - nie - - - ren las - sen!

Odoaker (B)  
Ich wer - - - de nun Rom re - gie - ren müs - sen!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz. 2

Romulus (Bar.)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Er - he - ben wir uns. Fürst der Ger - ma - nen, dein Schwert.

Er - he - ben wir uns. Das Gan - ze

507

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. (B) *p* *mf*

AS (Es) *f* *mf* *pp*

Fag. *mf* *sfz*

Hr. (F) 1 *p* *mf* *mf* *sfz* *sfz* *p*  
2 *p* *mf* *mf* *sfz* *sfz* *p*

Trp. (C) 1 *mf* *sfz* *sfz* *p*  
2 *mf* *sfz* *sfz* *p*

Pos. 1 *mf* *sfz* *sfz* *p*  
2 *mf* *pp* *mf* *sfz* *sfz* *p*

Sz. 1 *f* *mf* *f*  
2 *mp* *gr. Tr.* *kl. Tr.* *sfz* *sfz*

Odoaker (B) en - det jetzt un - wei - ger - lich. Komm her zu mir, The - o - de - rich!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *f* *sfz* *sfz* *sfz*



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

Fag. *mf* *f* *mf*

Hr. (F) 1 *f*

2 *f*

Trp. (C) 1 *f* (con sord.) *f* *p* Elz. *f* *p*

2 *f* (con sord.) *f* *p* Elz.

Pos. 1 *f*

2 *f* *mf* *gliss.*

Sz. 1 *mf* Gl.sp. *mf*

2 *f*

Cel. *f*

Neffe (CT) Lie - ber On - kel, wir ha - ben Rom ge - kriegt. Lie - ber On - kel, wir

VI. I *mf* pizz.

VI. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Cel.

Neffe (CT)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*ff*

*sfz*

*p*

*f*

*pp*

*gliss.*

*tr*

*kl. Tr.*

*gr. Tr.*

*ha - ben - Rom to - tal be - siegt!*

*Es gilt jetzt, hart und un - er - bitt - lich zu dem Feind zu sein!*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *f* *p* *f*

AS (Es) *f* *f*

Fag. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Hr. (F) 1 *f* *f* *f* *f* *f > mf*

2 *f* *f* *f* *f* *f > mf*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2 *f* *f* *f* *f* *mf*

Pos. 1 *p* *p* *f* *p* *f* *mf* *f > mf*

2 *p* *p* *f* *p* *f* *mf* *f > mf*

Sz. 2 *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Odoaker (B) *mf* *f* *mf* *f*

Ru - fe die ger - ma - ni - schen Feld - haupt - leu - te und die rö - mi - schen Ko - hor - ten he - rein!

VI. I *mf* *mf* *f* *pp* *mf* *mf* *f* *pp*

VI. II *mf* *mf* *f* *pp* *mf* *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *mf* *f* *pp* *mf* *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf*

Fag. *mf*

Trp. (C) 1 *pp* *mf* (con sord.) Flz. Flz.

Sz. 1 *mf* Gl.sp.

Neffe (CT) *mf*  
Ja - wohl, ja - wohl, lie - ber On - kel. Sehr wohl, sehr wohl, lie - ber, lie - ber - On - kel.

VI. I *mf* pizz.

VI. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Kb. *mf*



Klar. (B)

AS (Es)

Fag.

Hr. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz. 2

Becken

Neffe (CT)

Odoaker (B)

Ger -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*mf*

*ff*

*p*

*f*

*sfz*

senza sord.

ma - nen und Rö - mer zu mir!

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. (B) *pp*

AS (Es) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) 1 *p* *mf* *f*

2 *p* *mf* *f*

Trp. (C) 1 *p* *mf*

2 *p* *mf*

Pos. 1 *p* *mf*

2 *mf*

Sz. 2 *kl.Tr.* *mf* *mf* *f*

Odoaker (B) *nug, ich weiss, was kommt. Mein Nef - fe nimmt die Sa - che in die Hän - - - de.*

VI. I *mf* *f* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.*





Fl.

Ob.

Klar. (B)

AS (Es)

Kfg.

Hr. (F) 2

1

2

Trp. (C)

1

2

Pos.

1

2

Sz.

1

2

Romulus (Bar.)

Odoaker (B)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*niente*

*mf*

*pp*

*ppp*

*con sord.*

*senza sord.*

*gr. Tr.*

*kl. Tr.*

*Gl.sp.*

*Xylo.*

*arco*

*mf*

*mp*

*ff*

*p*

*f*

*mf*

*p*

das En - de.

...setzen wir uns...

Ger - ma - - - nen,

Rö - mer,

Fl. *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

Ob. *mf* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Klar. (B) *mf* *mf* *pp*

AS (Es) *mf* *mf* *pp*

Kfg. *f* *p* *p*

Hr. (F) 1 *mf* *pp* *mf*

Trp. (C) 1 *mp* *mp*

2 *mp* *mp*

Pos. 1 *pp* *pp*

2 *pp* *pp*

Sz. 1 *f* *mp*

2 *mf* *mf* *mf* *mf*

Romulus (Bar.) Ko - hor - - - ten. Seht mich, den Kai - ser. Ich

Odoaker (B) Feld - haupt - leu - te. Sehr Ro - mu-lus, den Kai - - - ser. Nie sah ich ei - nen

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
AS (Es)  
Kfg.  
Hr. (F)  
Trp. (C)  
Pos.  
Sz.  
Hfe.  
Romulus (Bar.)  
Odoaker (B)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

lö - se mein Im - pe - rium... auf.  
grös - - - se - - - ren Men - - - - - schen.

Fl. *sfz* *pp* *sfz*

Ob. *sfz* *pp* *sfz*

Klar. (B) *sfz* *pp* *sfz*

AS (Es) *sfz* *pp* *sfz*

Kfg. *sfz* *pp* *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz* *p* *sfz* *mf*

2 *sfz* *p* *sfz* *mf*

Trp. (C) 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf*

2 *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Pos. 1 *sfz* *mf* *sfz* *mf*

2 *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Sz. 2 *f* *pp* *f* *kl.Tr.* *f*

Hfe. *p* *f* → Celesta

Romulus (Bar.) Er -

Odoaker (B) Ich pen-sio - nie - re den Kai-ser von Rom! Er -

VI. I *sfz* *pp* *ff* *p*

VI. II *sfz* *pp* *ff* *p*

Vla. *sfz* *pp* *ff* *p*

Vc. *sfz* *pp* *ff* *p*

Kb. *sfz* *pp* *ff* *p*

quasi Recitativo

The score is for a section titled "quasi Recitativo" in 4/4 time. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Hr. F), Trumpet (Tmp. C), and Trombone (Pos.). The strings consist of Violin I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Percussion includes Snare Drum (Kfg.) and Cymbals (Sz.). The vocal parts are for AS (Es) and Odoaker (B), with lyrics in German. The AS part has lyrics: "he - ben wir uns! Ich er - nen - ne sich, O - do - a - - - ker,,". The Odoaker part has lyrics: "he - ben wir uns!". The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings range from *pp* to *sfz*. There are also markings for *kl.Tr.* and *gr.Tr.* for the cymbals.

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Klar. (B) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

AS (Es) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Kfg. *mf*

Hr. (F) 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Pos. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Sz. 2 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Romulus (Bar.) *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Fürst der Ger-ma - nen, zum Kö - nig von I - ta - - - - - lien.

VI. I *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. II *mf* *pp* *mf*

Vla. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *mf*

Becken

arco

FL. *f mf sfz pp* ELZ

Ob. *f mf sfz*

Klar. (B) *f mf sfz pp* ELZ

AS (Es) *f mf sfz* → Tenorsax (B)

Kfg. *sfz*

Hr. (F) 1 *mf f mf* *sfz*

2 *mf f mf* *sfz*

Trp. (C) 1 *mf f mf* *sfz*

2 *mf f mf* *sfz*

Pos. 1 *mf f mf* *sfz*

2 *mf f mf* *sfz*

Sz. 2 *f mf sempre* kl. Tr.

Cel. *mp* Celesta

Rea (S) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Julia (MS) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Cäsar Rupf (CT) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Neffe (CT) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Zeno (T) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Spurius T.M. (T) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Achilles (Bar.) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Appolyon (Sprechst.) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Tullius R. (Sprechst.) *ganz leise flüstern ppp*  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

VI. I *ff* *sul pont. pp*

VI. II *ff* *sul pont. pp*

Vla. *ff* *sul pont. pp*

Vc. *ff* *sul pont. pp*

Kb. *ff* *pizz. mp*

Fl. *pp* *mf* *Flz.*

Ob. *mf* *Flz.*

Klar. (B) *pp* *mf* *pp* *Flz.*

Hr. (F) 1 *mf* *pp* *mf* *pp* *offen*

Trp. (C) 1 *mf* *pp* *Flz.* *con sord.*

Trp. (C) 2 *mf* *pp* *Flz.* *con sord.*

Sz. 1 *mf* *Gl.sp.*

Sz. 2

Cel. *mp*

Rea (S)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Julia (MS)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Cäsar Rupf (CT)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Neffe (CT)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Zeno (T)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Spurius T.M. (T)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Romulus (Bar.)  
Ich ver - las - se dich jetzt, Freund und Hüh - - - - - ner -

Achilles (Bar.)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Appolyn (Sprechst.)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

Tullius R. (Sprechst.)  
Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *mf* *pp*

Klar. (B) *mf* *pp*

TS (B) *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Kfg. *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Hr. (F) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Trp. (C) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Pos. 1 *sfz*

2 *sfz*

Sz. 2 *gr. Tr.* *sfz* *kl. Tr.* *gr. Tr.* *sfz* *kl. Tr.*

Rea (S)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Julia (MS)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Cäsar Rupf (CT)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Neffe (CT)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Zeno (T)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Spurius T.M. (T)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der

Romulus (Bar)  
züch - ter, neu - er Kö - - - - - nig.

Achilles (Bar)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Appolyon (Sprechst.)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Tullius R. (Sprechst.)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien... Von I - ta - lien. Es le - be der

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

**Instrumental Parts:**

- Klar. (B):** *mf*, *f*, *slap tongue sfz*, *p*, *slap tongue sfz*
- AS (Es):** *mf*, *f*, *slap tongue sfz*, *p*, *slap tongue sfz*
- Kfg.:** *mf*, *f*
- Hr. (F):** 1: *mf*; 2: *mf*
- Trp. (C):** 1, 2: *p*, *sfz* (with *Flz.* markings)
- Pos.:** 1, 2: *p*, *sfz* (with *Flz.* markings)
- Sz. 2:** *Becken p sfz*, *kl. Tr. p sfz*

**Vocal Parts and Lyrics:**

- Rea (S):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Julia (MS):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Cäsar Rupf (CT):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Neffe (CT):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Zeno (T):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Spurius T.M. (T):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Romulus (Bar):** Ich tre - te jetzt mei - ne... Al - les...
- Achilles (Bar):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Appolyn (Sprechst.):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.
- Tullius R. (Sprechst.):** Kö - nig von I - ta - - - - - lien. Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig von I - ta - - - - - lien.

**String and Percussion Parts:**

- VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.:** Standard string and percussion accompaniment.

Fl. *mf* *pp* *mf*

Ob. *mf* *pp* *f* *f* *mf*

Klar. (B) *mf* *mf* *pp* *f* *f*

AS (Es) *mf* *f* *f*

Kfg. *f*

Hr. (F) 1 *mf*

2 *mf*

Trp. (C) 1 *mf* *pp*

2 *mf* *pp*

Pos. 1 *mf* *con sord.* *gliss.*

2 *mf* *con sord.* *gliss.*

Sz. 1 *Gl.sp.*

2 *Gl.sp.*

Cel. *f*

Rea (S)  
Es le - be der Kö - nig von I - - - ta - - - lien... Es le - be der Kö - nig

Julia (MS)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - lien, von I - ta - - lien, von I - ta - - lien. Es le - be der Kö - nig

Cäsar Rupf (CT)  
Es le - be der Kö - nig von I - - - ta - - - lien. Es le - be der Kö - nig

Neffe (CT)  
Es le - be der Kö - nig von I - - - ta - - - lien. Es le - be der Kö - nig

Zeno (T)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta... Von I - ta... Von I - ta... Es le - be der Kö - nig

Spurius T.M. (T)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta... Von I - ta... Von I - ta... Es le - be der Kö - nig

Romulus (Bar)  
Al - les ist... Ver - zei - hung, ich bin doch... Hüh - - -

Achilles (Bar)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - lien.

Appolyon (Sprechst.)  
Es lebe, es le - be, es le - be, es le - be, es le - be der Kö - nig, le - be der Kö - nig

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *f* *pp*

EH (F) *f*

Klar. (B) *f* *pp*

AS (Es) *f* *pp*

Kfg. *f* *pp*

Hr. (F) 1 *pp*

2 *pp*

Trp. (C) 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *gliss.* *senza sord.* *gliss.*

2 *p* *gliss.* *senza sord.* *gliss.*

Sz. 1 *pp*

2 *pp*

Cel. *f* *— Harfe*

Rea (S) von I - ta - lien, von I... Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Julia (MS) von I - ta - lien, von I - ta... Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Cäsar Rupf (CT) von I - ta... von I... Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Neffe (CT) Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Zeno (T) von I - ta - lien. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Spurius T.M. (T) von I... Von I - ta... Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Romulus (Bar) - - - ner - züch - - - ter, und war ein - mal...

Achilles (Bar) Es le - be der Kö - nig, der Kö - nig. Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Appolyon (Sprechst.) Es le - be, — es le - be, es le - be, Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Tullius R. (Sprechst.) Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, I -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Ve.

Kb.

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Klar. (B) *pp*

Kfg. *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz* 2 *sfz*

Trp. (C) 1 *mf* *f* 2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *sfz* 2 *sfz*

Sz. 1 *ff* 2 *gr. Tr.* *p* *kl. Tr.*

Rea (S) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - - - - - lien. Kō - nig

Julia (MS) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - - - - - lien. Kō - nig

Cäsar Rupf (CT) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - - - - - lien. Es le - be...

Neffe (CT) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - - - - - lien. Es le - be...

Zeno (T) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, von I - ta - lien.

Spurius T.M. (T) ta - lien. Rom\_ hat ei - nen schänd - li - chen Kai - - - - - ser.

Romulus (Bar) Kai - ser von Rom... *gliss.*

Achilles (Bar) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - - - - - lien. Es le - be...

Appolyon (Sprechst.) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, von I - ta - lien, le - be der

Tullius R. (Sprechst.) ta - lien. Es le - be der Kō - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, von I - ta - lien, le - be der

VI. I *pp* *(sul pont.)*

VI. II *pp* *(sul pont.)*

Vla. *pp* *(sul pont.)*

Vc. *pp* *(sul pont.)*

Kb. *mp* *(pizz.)*

Fl. *mf* *pp*

Ob. *ppp* *mf* *pp*

Klar. (B) *mf* *pp* *p*

AS (Es) *f* *>mf* *f* *>mf* *mf* *p*

Kfg. *pp* *mf* *pp* *mf*

Hr. (F) 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *p*

2 *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *p*

Trp. (C) 1 *mf* *p* *senza sord.*

2 *mf* *p* *senza sord.*

Pos. 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *p*

2 *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *p*

Sz. 2 *mf* *Becken* *kl. Tr.* *mf* *Becken* *kl. Tr.* *gr. Tr.* *mf*

Rea (S)  
von I - ta - lien. Es le - be der König, Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien. Es le - be der König, es le - be der

Julia (MS)  
von I - ta - lien. Der Kö - nig, Kö - nig von I - ta - lien. Es le - be der Kö - nig von I -

Cäsar Rupf (CT)  
Es le - be Es le - be Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, I - ta - lien, der Kö - - - nig

Nefie (CT)  
Es le - be Es le - be Es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, I - ta - lien, der Kö - - - nig

Zeno (T)  
Es le - be der König, von I - ta - - - lien. Es le - be der Kö - nig Es le - be der Kö - nig

Spurius T.M. (T)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - lien. Es le - be der Kö - - - nig

Achilles (Bar)  
Es le - be der Kö - nig von I - ta - - - lien. Es le - be der... Es le - be der... der Kö - nig

Appolyon (Sprechst.)  
König, es le - be der Kö - nig von I - ta - lien. Kö - nig, der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, Kö - nig.

Tullius R. (Sprechst.)  
König, es le - be der Kö - nig von I - ta - lien. Kö - nig, der Kö - nig von I - ta - lien, von I - ta - lien, Kö - nig.

Odoaker (B)  
Lass de - nen Dolch sin - ken, Prä - fekt. Den Kai - ser von Rom

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): *ff*, *ppp*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *ppp*
- Klar. (B)** (Clarinet in B): *ff*, *ppp*
- AS (Es)** (Alto Saxophone in E-flat): *p*, *ff*, *ppp*
- Kfg.** (Contrabassoon): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- Hr. (F)** (Horn in F): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 1** (Horn in F): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 2** (Horn in F): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 1** (Trumpet in C): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 2** (Trumpet in C): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 1** (Trombone): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- 2** (Trombone): *mf*, *p*, *ff*, *ppp*
- Sz. 2** (Snare Drum): *ff*, *ppp*
- Hfc.** (Harp): *ppp*
- Rea (S)** (Soprano): Kö - nig es le - be der Kö - nig von I - ta - lien, von I...
- Julia (MS)** (Mezzo-Soprano): ta - lien, der Kö - nig, Kö - nig von I - ta - lien...
- Cäsar Rupf (CT)** (Tenor): von I - ta - lien, der Kö - nig von I...
- Neffe (CT)** (Tenor): von I - ta - lien, der Kö - nig von I...
- Zeno (T)** (Tenor): von I - ta - lien. Es le - be der...
- Spurius T.M. (T)** (Tenor): von I - ta - lien, von I - ta - lien. Es le - be der...
- Romulus (Bar)** (Baritone): Das rö - mi - sche Im - pe - rium
- Achilles (Bar)** (Baritone): von I - ta - lien... Von I - ta - lien, von I - ta - lien, von...
- Appolyn (Sprechst.)** (Speaker): Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig, es le - be der...
- Tullius R. (Sprechst.)** (Speaker): Es le - be der Kö - nig, es le - be der Kö - nig, es le - be der...
- Odoaker (B)** (Bass): gibt es nicht mehr. Das rö - mi - sche Im - pe - rium
- VI. I** (Violin I): *ff*, *ppp*
- VI. II** (Violin II): *ff*, *ppp*
- Vla.** (Viola): *ff*, *pp*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *pp*
- Kb.** (Kontrabaß): *arco*, *ff*, *pp*

This page contains a musical score for orchestra and choir. The score is written for a full orchestra including woodwinds (Piccolo, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horns in F, Trumpets in C, Trombones, Percussion with Becken, Snare, and Chimes), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a mixed choir. The choir includes voices such as Soprano (Rea), Mezzo-Soprano (Julia), Tenor (Zeno, Spurius T.M.), Baritone (Romulus, Achilles), and Bass (Odoaker). The vocal parts have German lyrics. The score is divided into two systems of staves. The first system covers measures 1 through 18, and the second system covers measures 19 through 26. Dynamics range from *mf* to *ff*. There are performance markings such as *p* for Piccolo and *tr* for trills. The tempo and meter are indicated at the top of the first system.

**Woodwinds:**  
 Piccolo: *p*  
 Oboe: *mf*  
 Klar. (B): *mf*  
 AS (Es): *mf*  
 Kfg.: *mf* → *ff*

**Brass:**  
 Hr. (F): *mf* → *ff*  
 Trp. (C): *mf* → *ff*  
 Pos.: *mf* → *ff*

**Percussion:**  
 Becken: *mf* → *ff*  
 Chimes: *ff*  
 Snare (gr. Tr.): *mf* → *ff*

**Strings:**  
 Vln. I, II, Vla., Vc., Kb.: *mf* → *ff*

**Choir:**  
 Rea (S): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Julia (MS): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Cäsar Rupf (CT): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Nefte (CT): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Zeno (T): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Spurius T.M. (T): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Romulus (Bar): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Achilles (Bar): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Appolyon (Sprechst.): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Tullius R. (Sprechst.): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*  
 Odoaker (B): *ganz leise geflüstert* / *gesungen ff*

**Lyrics:**  
 hat auf - ge - hört... zu e - xis - tie - ren! hat auf - ge